

Выселковский район, станица Березанская

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 имени Семена Васильевича Дубинского станицы Березанской муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МАОУ СОШ №3 им. С.В. Дубинского  
ст. Березанской  
от 30.08.2021 года Протокол №1

Председатель

Ильясова И.Н.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования начальное общее, 1-4 класс

Количество часов 135

Разработчик рабочей программы Ост Галина Славиевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №3 им. С.В. Дубинского ст. Березанской

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

с учётом примерной программы по музыке для начальной школы

с учётом УМК «Школа России»: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **Личностные результаты**

### ***1. Гражданско-патриотического воспитания:***

становление ценностного отношения к своей Родине — России;  
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;  
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;  
уважение к своему и другим народам;  
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### ***2. Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### ***3. Эстетического воспитания:***

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;  
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

### ***5. Трудового воспитания:***

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### ***6. Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### ***7. Ценности научного познания:***

первоначальные представления о научной картине мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

#### **Познавательные**

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### **Коммуникативные**

- вступать в диалог с учителем, взрослым;
- работать сообща в группах;
- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

### **Предметные результаты**

#### **1 класс**

##### **К концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **2 класс**

##### **к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### 3 класс

#### **к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### 4 класс

#### **к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Раздел «Музыка вокруг нас» 16 часов**

##### **1 Тема: «И Муза вечная со мной!»-1 час**

*Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

*П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д. Кабалевский «Песня о школе».*

*И. Якушенко «Пестрая песенка»*

##### **2 Тема: Хоровод Муз.- 1 час**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.

*р.н.п. «Во поле береза стояла»*

*греческий танец «Сиртаки»*

*молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*

##### **3 Тема: Повсюду музыка слышна.-1 час**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Ролевая игра «Играем в композитора»,

Сочинение мелодии и исполнение песен-подпевок.

##### **4 Тема: Душа музыки – мелодия.1-час**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие

акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

*П. Чайковский:*

*«Сладкая греза», «Вальс»,*

*«Марш деревянных солдатиков».*

### **5 Тема: Музыка осени.1 час**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

*П.И. Чайковский «Осенняя песнь»*

*Г. Свиридов «Осень»*

*В. Павленко «Капельки»*

*Т. Потапенко «Скворушка прощается»*

### **6 Тема: Сочини мелодию.-1 час**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.

### **7 Тема: «Азбука, азбука каждому нужна...» -1 час.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

*Д. Кабалевский «Песня о школе»*

*А. Островский «Азбука»*

### **8 Тема: Музыкальная азбука.-1 час.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

*Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

*В. Дроцевич «Семь подружек»*

*«Нотный хоровод»*

**9 Тема: Обобщающий урок 1 четверти. – 1 час.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

**10 Тема: Музыкальные инструменты. – 1 час.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.

*«Полянка» (свирель),*

*«Во кузнице» (рожок),*

*«Как под яблонькой» (гусли)*

*«Пастушья песенка» (французская народная песня)*

**11 Тема: «Садко». Из русского былинного сказа. – 1 час.**

*Наблюдение народного творчества*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

*Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)*

*Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»*

**12 Тема: Музыкальные инструменты. – 1 час.**

*Музыкальные инструменты.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

*И.С.Бах «Шутка»*

*К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».*

*Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*

**13 Тема: Звучащие картины. – 1 час.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

*К. Кикта «Фрески Софии Киевской»*

*Л. Дакен «Кукушка»*

**14 Тема: Разыграй песню. – 1 час.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*



Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки

**15 Тема: Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. – 1 час.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

*«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*

*«Щедрик»- украинская народная колядка*

*«Все идут, спешат на праздник» - колядка*

*С.Крылов - «Зимняя сказка»*

**16 Тема: Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. – 1 час.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.

*П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*

*«Марш»*

*«Вальс снежных хлопьев»*

*«Па- де-де»*

*«Зимняя песенка» А. Бердыщев*

**Раздел «Музыка и ты» - 17часов**

**1 Тема: Край, в котором ты живешь. – 1 час.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

*В.Степанова «Добрый день»*

*А.Шнитке - «Пастораль»*

*Г.Свиридов – «Пастораль»*

*В.Алексеев «Рощица»*

## **2 Тема: Художник, поэт, композитор. – 1 час.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

*И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*

*И.Никитин «Вот и солнце встает»*

## **3 Тема: Музыка утра. – 1 час.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.

*Э.Григ «Утро»*

*П.Чайковский «Зимнее утро»*

*В.Симонов «Утро в лесу»*

## **4 Тема: Музыка вечера. – 1 час.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

*Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

*В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*

*С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*

*Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*

*В.Салманов « Вечер»*

## **5 Тема: Музыкальные портреты. – 1 час.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

*В.Моцарт « Менуэт»*

*С.Прокофьев «Болтунья»*

**6 Тема: Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. – 1 час.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

*П. Чайковский «Баба Яга»*

*«Баба – Яга» - детская песенка*

**7 Тема: Музы не молчали. – 1 час.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

*А.Бородин «Богатырская симфония»*

*«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*

*«Учил Суворов»*

**8 Тема: Мамин праздник. – 1 час.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки

*В.Моцарт «Колыбельная»*

*И.Дунаевский «Колыбельная»*

*М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*

*И.Арсеев «Спасибо»*

**9 Тема: Обобщающий урок. – 1 час.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**10 Тема: Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. – 1 час.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

*«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*

### **11 Тема: Музыкальные инструменты. – 1 час.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

*И.Бах «Волынка»*

*П.Чайковский «Сладкая греза»*

*Л. Дакен «Кукушка»*

*«Тонкая рябина» - гитара*

*Ж.Рамо «Тамбурин»- клавесин*

*И. Конради «Менуэт» - лютня*

### **12 Тема: «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. – 1 час.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **13 Тема: Музыка в цирке. – 1 час.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

*А. Журбин «Добрые слоны»*

*И. Дунаевский «Выходной марш»*

*Д. Кабалевский «Клоуны»*

*О. Юдахина «Слон и скрипочка»*

### **14 Тема: Дом, который звучит. – 1 час.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

*Музыкальные театры.*

Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся

известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

*Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)*

*Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки»)*

### **15 Тема: Опера-сказка. – 1 час.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

*М. Коваль «Волк и семеро козлят»*

*М. Красев «Муха – цокотуха»*

### **16 Тема: «Ничего на свете лучше нету». – 1 час.**

*Музыка для детей.*

Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.

*Г.Гладков «Бременские музыканты»*

### **17 Тема: Обобщающий урок. (Урок-концерт.) – 1 час.**

Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

## **Формы организации учебных занятий:**

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

## **2 класс**

### **Раздел «Россия – Родина моя» -3 часа**

#### **1 Тема: Мелодия.- 1 час.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **2 Тема: Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. -1 час.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

#### **3 Тема: Гимн России.- 1 час.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с*

памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

## **Раздел «День, полный событий» (6 ч.)**

### **1 Тема: Музыкальные инструменты (фортепиано). – 1 час**

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева*. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **2 Тема: Природа и музыка. Прогулка. - 1 час.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах*.

### **3 Тема: Танцы, танцы, танцы... -1 час.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева*.

### **4 Тема: Эти разные марши. Звучащие картины.-1 час.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **5 Тема: Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. – 1 час.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **6 Тема: Обобщающий урок 1 четверти. – 1 час.**

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

## **Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

### **1 Тема: Великий колокольный звон. Звучащие картины. -1 час.**

*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

### **2 Тема: Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.-1 час.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («*Александр Невский*» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **3 Тема: Молитва. – 1 час.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

**4 Тема: С Рождеством Христовым! – 1 час.**

Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**5 Тема: Обобщающий урок 2 четверти. – 1 час.**

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть*

**Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**1 Тема: Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. - 1 час.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

**2 Тема: Разыграй песню. - 1 час.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы, игры-драматизации.* *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**3 Тема: Музыка в народном стиле. Сочини песенку. – 1 час.**

Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**4 Тема: Проводы зимы. Встреча весны. – 1 час.**

Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Раздел «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**1 Тема: Сказка будет впереди. – 1 час.**

Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**2 Тема: Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. - 1 час.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина.* *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**3 Тема: Волшебная палочка дирижера. -1 час.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**4 Тема: Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. – 1 час.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**5 Тема: «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. – 1 час.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

**1,2 Тема: Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). – 2 часа.**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**3,4 Тема: Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. – 2 часа.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**5 Тема: «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. – 1 час.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**1 Тема: Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! – 1 час.**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**2 Тема: Все в движении. Попутная песня. – 1 час.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**3 Тема: Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). – 1 час.**



Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**4 Тема: Природа и музыка. «Печаль моя светла». - 1 час.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**5 Тема: Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).**

**Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). – 1 час.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**6 Тема: Обобщающий урок 4 четверти. – 1 час.**

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.*

### 3 класс

**Раздел: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**1 Тема: Мелодия - душа музыки. - 1 час.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**2 Тема: Природа и музыка (романс). Звучащие картины. - 1 час.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**3 Тема: «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». - 1 час.**

*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**4 Тема: Кантата «Александр Невский». - 1 час.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**5 Тема: Опера «Иван Сусанин». - 1 час.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Раздел «День, полный событий» (4 ч.)**

**1 Тема: Утро. - 1 час.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**2 Тема: Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. - 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**3 Тема: «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. - 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**4 Тема: Обобщающий урок 1 четверти. - 1 час.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**1 Тема: Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» - 1 час.**

*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**2 Тема: Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» - 1 час.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**3 Тема: Вербное воскресенье. Вербочки. - 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**4 Тема: Святые земли Русской. - 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.*

#### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**1 Тема: «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. - 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**2 Тема: Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»- 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**3 Тема: Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». - 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**4 Тема: Обобщающий урок 2 четверти. - 1 час.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

#### **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**1 Тема: Опера «Руслан и Людмила». - 1 час.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**2 Тема: Опера «Орфей и Эвридика». - 1 час.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**3 Тема: Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». - 1 час.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**4 Тема: Балет «Спящая красавица». - 1 час.** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**5,6 Тема: Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. - 2 часа.** *Мюзикл- жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А. Рыбников).* Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **Раздел «В концертном зале» (6ч.)**

**1 Тема: Музыкальное состязание (концерт). - 1 час.** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**2 Тема: Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. - 1 час.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**3 Тема: Музыкальные инструменты (скрипка). - 1 час.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**4 Тема: Обобщающий урок 3 четверти. - 1 час.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть*

**5 Тема: Сюита «Пер Гюнт». - 1 час.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**6 Тема: Севера песня родная. «Героическая». Мир Л. Бетховена- 1 час.** Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Особенности музыкального языка композитора.

#### **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**1 Тема: «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. - 1 час.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**2 Тема: «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. - 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**3 Тема: Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).- 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского*

**4 Тема: Прославим радость на земле. - 1 час.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**5 Тема: Радости к солнцу нас зовет.- 1 час.** Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

#### 4 класс

#### Раздел «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**1 Тема: Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».- 1 час.**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**2 Тема: Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» - 1 час.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**3 Тема: «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! - 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

#### Раздел «О России петь – что стремиться в храм»(4.)

**1 Тема: Святые земли Русской. Илья Муромец. - 1 час.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**2 Тема: Кирилл и Мефодий. - 1 час.**

*Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.*

**3 Тема: Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». - 1 час.**

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

**4 Тема: Родной обычай старины. Светлый праздник. - 1 час.**

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

**Раздел «День, полный событий» (6ч .)**

**1 Тема: «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».- 1 час.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**2 Тема: Зимнее утро. Зимний вечер. - 1 час.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**3 Тема: «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. - 1 час.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**4 Тема: Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. - 1 час.**

*Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**5 Тема: «Приют, сияньем муз одетый...».- 2 часа.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.*

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

**Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)**

**1 Тема: Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. - 1 час.**  
Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**2 Тема: Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). - 1 час.**

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**3 Тема: Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок 2 четверти. - 1 час.**  
Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении,

#### **Раздел «В концертном зале» (5 ч.)**

**1 Тема: Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. - 1 час.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**2 Тема: «Старый замок». Счастье в сирени живет...- 1 час.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

**3 Тема: «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...- 1 час.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух - и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**4 Тема: «Патетическая» соната. Годы странствий. - 1 час.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**5 Тема: Царит гармония оркестра. - 1 час.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

#### **Раздел «В музыкальном театре» (6ч.)**

**1 Тема: Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** - 1 час.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (*Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия*).

**2 Тема: Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** - 1 час.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия)*. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**3 Тема: «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** - 1 час.

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского).

**4 Тема: Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** - 1 час.

Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

**5 Тема: Балет «Петрушка».** - 1 час.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). Музыка в народном стиле.

**6 Тема: Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7.)**

**1 Тема: Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** - 1 час.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*» С.В.Рахманинов, «*Революционный этюд*» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**2 Тема: Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** - 1 час.

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («*Шутка*» И. Бах, «*Патетическая соната*» Л. Бетховен, «*Утро*» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («*Пожелание друзьям*» Б. Окуджава, «*Песня о друге*» В. Высоцкий).

**3 Тема: В интонации спрятан человек.** - 1 час.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».* *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**4 Тема: Музыкальный сказочник. - 1 час.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»*).

**5 Тема: «Рассвет на Москве-реке». - 1 час.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

**6 Тема: Обобщающий урок 4 четверти.**

**7 Тема: Заключительный урок – концерт. - 1 час.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

*В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков:* уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

*Контроль* знаний, умений и навыков - текущий, тематический на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

***Направления проектной деятельности:***

Творческие, информационно - поисковые, продуктивные, игровые, исследовательские, практико-ориентированные проекты предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: театрализации, музыкальные игры, произведения музыкального искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) являются: выставки рисунков, газеты, шумовые инструменты, праздники, музыкальные иллюстрации, сказки.



### **3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16</b>	«И Муза вечная со мной!»	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	1,2,3,5
		Хоровод Муз	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	1,2,3,5
		Повсюду музыка слышна	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	1,2,3,5
		Душа музыки – мелодия.	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	1,2,3,5
		Музыка осени.	1	Сравнивать музыкальные и речевые	1,2,3,5
		Сочини мелодию.	1		1,2,3,5
		«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		1,2,3,5

		Музыкальная азбука.-	1	интонации, определять их сходство и различия.	1,2,3,5
		Обобщающий урок 1 четверти.	1	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	1,2,3,5
		Музыкальные инструменты.	1	Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.	1,2,3,5
		«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	1,2,3,5
		Музыкальные инструменты.	1	Познакомиться с элементами нотной записи.	1,2,3,5
		Звучащие картины.	1		1,2,3,5
		Разыграй песню.	1		1,2,3,5
		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	1,2,3,5
		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша	1,2,3,5
<b>«Музыка и 17</b>		Край, в котором ты	1	Сравнивать музыкальные произведения	1,2,3,5

<b>ТЫ»</b>		живешь.		разных жанров.	
		Художник, поэт, композитор	1	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	1,2,3,5
		Музыка утра.	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.	1,2,3,5
		Музыка вечера.	1		1,2,3,5
		Музыкальные портреты.	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	1,2,3,5
		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	1,2,3,5
		Музы не молчали.	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях .	1,2,3,5
		Мамин праздник.	1		1,2,3,5
		Обобщающий урок.	1	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1,2,3,5
		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1		1,2,3,5
		Музыкальные	1		Воплощать в рисунках образы

		инструменты.		полюбившихся музыкальных произведений.	1,2,3,5
		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.	1,2,3,5
		Музыка в цирке.	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	1,2,3,5
		Дом, который звучит.	1		1,2,3,5
		Опера-сказка.	1		1,2,3,5
		«Ничего на свете лучше нету».	1		1,2,3,5
		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		1,2,3,5,6,7
2 класс					
<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>3</b>	Мелодия.	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	1,2,3,5,6,7
		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	2		1,2,3,5,6,7
		Гимн России.	3	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.	1,2,3,5,6,7

				<p>Воплощать художественно- образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего го- рода, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>	
«День, полный событий»	6	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на вы- разительные и изобразительные особенности музыки.</p>	1,2,3,5,6,7
		Природа и музыка. Прогулка.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	1,2,3,5,6,7
		Танцы, танцы, танцы...	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений.	1,2,3,5,6,7

		Эти разные марши. Звучащие картины.-	1	<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении)</p>	1,2,3,5,6,7
		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		1,2,3,5,6,7
		Обобщающий урок 1 четверти.	1		1,2,3,5,6,7

				<p>различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в со-здании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности по-строения музыки, двух-, трёх-частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>	
«О России петь – что стремиться в храм»	5	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	<p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластике движений, на</p>	1,2,3,5,6,7
		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1		1,2,3,5,6,7

				детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни	
		Молитва.	1		1,2,3,5,6,7
		С Рождеством Христовым!	1		1,2,3,5,6,7
		Обобщающий урок 2 четверти.	1		1,2,3,5,6,7
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	1,2,3,5,6,7  1,2,3,5,6,7
		Разыграй песню.	1		1,2,3,5,6,7
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Осуществлять опыты сочи- нения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	1,2,3,5,6,7
		Проводы зимы. Встреча весны.	1	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские	1,2,3,5,6,7



				<p>народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>	
<b>«В»</b>	<b>5</b>	Сказка будет впереди.	1	Эмоционально откликаться и выражать	1,2,3,5,6,7

<b>музыкальном театре»</b>		Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	1	своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	1,2,3,5,6,7
		Волшебная палочка дирижера.	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1,2,3,5,6,7
		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1,2,3,5,6,7
		«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	1,2,3,5,6,7
<b>«В концертном зале »</b>	<b>5</b>	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	2	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	1,2,3,5
		Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	2	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.	1,2,3,5,6,7
		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония	1	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	

		№40. Увертюра.		<p>(пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</p>	1,2,3,5,6,7
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>6</b>	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах	1	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	1,2,3,5
		Все в движении. Попутная песня.	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	1,2,3,5,6,7
		Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	1,2,3,5,6,7
		Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1		1,2,3,5,6,7

		Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.	1,2,3,5,6,7
		Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.	1,2,3,5,6,7
3 класс					
<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>5</b>	Мелодия - душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	1,2,3,5
		Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	1,2,3,5,6,7
		«Виват,Россия!»(кант). «Наша слава – русская»	1		1,2,3,5,6,7

		держава».		Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	
		Кантата «Александр Невский».	1	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	1,2,3,5,6,7
		Опера «Иван Сусанин».	1	Знать песни о героических событиях в истории Отечества.	1,2,3,5,6,7
<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>	Утро.	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1,2,3,5
		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	1,2,3,5,6,7
		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	1,2,3,5,6,7
		Обобщающий урок 1 четверти.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно	1,2,3,5,6,7

				осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений	
«О России петь – что стремиться в храм»	4	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песня- ми, балладами на религиозные сюжеты.	1,2,3,5
		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		1,2,3,5,6,7
		Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения	1,2,3,5,6,7
		Святые земли Русской.	1		1,2,3,5,6,7
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском	1	Выявлять общность жизнен-истоков и особенности народного и профессионального музыкального	1,2,3,5

		царе.		творчества.	
		Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1	Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	1,2,3,5,6,7
		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1,2,3,5,6,7
		Обобщающий урок 2 четверти.	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных народных праздниках	1,2,3,5,6,7
<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>	Опера «Руслан и Людмила».	1	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	1,2,3,5
		Опера «Орфей и Эвридика».	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).	1,2,3,5,6,7
		Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1		1,2,3,5,6,7
		Балет «Спящая красавица».	1	Понимать значение увертюры к опере и балету.	1,2,3,5,6,7
		Две феи. Сцена на балу. В современных	2	Сравнивать образное содержание	

		ритмах.		музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	1,2,3,5,6,7
<b>«В концертном зале»</b>	<b>6</b>	Музыкальное состязание (концерт).	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.	1,2,3,5
		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1		1,2,3,5,6,7
		Музыкальные инструменты (скрипка).	1		1,2,3,5,6,7
		Обобщающий урок 3 четверти.	1		1,2,3,5,6,7
		Сюита «Пер Гюнт».	1	Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Знать исполнительские коллективы и	1,2,3,5,6,7
		Севера песня родная. «Героическая». Мир Л. Бетховена	1		1,2,3,5,6,7



				имена известных исполнителей	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>5</b>	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	1,2,3,5
		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	1,2,3,5,6,7
		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	1,2,3,5,6,7
		Прославим радость на земле.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	1,2,3,5,6,7
		Радости к солнцу нас зовет	1	Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру	1,2,3,5,6,7
4 класс					
<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>3</b>	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	1,2,3,5

		навей...».		Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании.	1,2,3,5,6,7
		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	1,2,3,5,6,7
		«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Узнавать образцы народно- го музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	1,2,3,5,6,7
<b>«О России петь – что</b>	<b>4</b>	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	1,2,3,5

<b>стремиться в храм»</b>		Кирилл и Мефодий.	1	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	1,2,3,5,6,7
		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1		1,2,3,5,6,7
		Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Сочинять мелодии на поэтические тексты	1,2,3,5,6,7
<b>«День, полный событий»</b>	<b>6</b>	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	1,2,3,5
		Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	1,2,3,5,6,7
		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	1		1,2,3,5,6,7
		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).	1,2,3,5,6,7
		«Приют, сияньем муз одетый...».	2	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании	1,2,3,5,6,7

				различных музыкальных инструментов	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	1,2,3
		Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	1,2,3,5,6,7
		Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок 2 четверти.	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки	1,2,3,5,6,7
<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	1,2,5
		«Старый замок». Счастье в сирени живет...-	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	1,2,3,5,6,7
		«Не молкнет сердце	1		1,2,3,5,6,7

		чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...-		Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	1,2,3,5,6,7
		«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	1,2,3,5,6,7
		Царит гармония оркестра.	1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	1,2,3,5,6,7
<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	1,2,5
		Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.	1,2,3,5,6,7
		«Исходила	1	Понимать особенности взаимодействия и	

		младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).		развития различных образов музыкального спектакля.	1,2,3,5,6,7
		Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	1,2,3,5,6,7
		Балет «Петрушка».	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1,2,3,5,6,7
		Театр музыкальной комедии.	1		1,2,3,5,6
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	7	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимо- связи и взаимодействии.	1,2,3
		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1,2,3,5,6,7
		В интонации спрятан человек.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкально- го развития в произведениях разных жанров.	1,2,3,5,6,7
		Музыкальный	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблево- го, коллективного	

		сказочник.		(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1,2,3,5,6,7
		«Рассвет на Москве-реке».	1		1,2,3,5,6,7
		Обобщающий урок 4 четверти.	1	Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	1,2,3,5,6,7
		Заключительный урок – концерт.	1	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	1,2,3,5,6,7

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
начальных классов МАОУ СОШ №3  
им.С.В.Дубинского ст.Березанской  
от 27.08.2021 №1

\_\_\_\_\_ Белоус Т.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ост Г.С.

27 августа 2021 года