

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1 Личностные результаты.

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного

и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты (из школьной программы воспитания) -

уровень основного общего образования таким приоритетом является **создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений** школьников, и, прежде всего, **ценностных отношений**:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

1.2.Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении обществознания:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения;
- на основе фактов социальной действительности выявлять закономерности и противоречия развития общества;
- выявлять дефицит социальной информации, необходимой для решения поставленной познавательной или практической задачи, и восполнять его путём использования доступных источников информации;

выявлять причинно-следственные связи при изучении социальных процессов;
формулировать аргументированные выводы;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент социальных явлений; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений об обществе и общественных отношениях и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование отдельных сторон социальной действительности по установлению особенностей и объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать полученную в ходе исследования информацию на применимость и достоверность;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие социальных процессов и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе социальной информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать социальную информацию, представленную в различных видах и формах (текст, изображение, диаграмма, схема, таблица и пр.);

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках социальной информации; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления социальной информации в соответствии с учебной задачей;

оценивать достоверность социальной информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций; смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного эксперимента, исследования проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность (сотрудничество):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; с

равнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об

изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

1.3. Предметные результаты.

Предметные результаты изучения музыки должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса

5 класс

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки и других видов искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств, находить жанровые параллели, сравнивать интонации;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмической деятельности, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования, применять их при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella), участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной

музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов, понимать взаимосвязь между ними;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;*
- *размышлять о музыке, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;*

6 класс

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- различать многообразие музыкальных образов, приемы взаимодействия и способы их развития;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- воспринимать основы музыкальной культуры как неотъемлемой части своей общей духовной культуры;
- проявлять образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение через интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемых тем;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.*

7 класс

Ученик научится:

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- назвать и определять тембры музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определяя характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах ;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемых тем;

Ученик получит возможность научиться:

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий.*

8 класс

Ученик научится:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.*

2.Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и литература (16ч)

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика

средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Творческие работы учащихся.

Музыка и изобразительное искусство (18ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой).

«Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»).

Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Творческие работы учащихся. Урок –концерт

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве

композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Творческие работы учащихся.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Творческие работы учащихся. Урок- концерт.

7 класс

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера:

увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Творческие работы учащихся.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

8 класс

Классика и современность (17ч)

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека.

Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления. Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического

переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Творческие работы учащихся.

Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел Музыка и литература (16ч)				
1	Что роднит музыку с литературой	1	-Выявлять общность	2.3
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	и взаимосвязь музыки и литературы.	1.2.3.4.
3	Вокальная музыка Песня русская в березах,	1	-Проявлять отзывчивость	1.2.3.4.7

	песня русская в хлебах...		-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами,	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1		2.3
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1		2.3
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1		1.3.4
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1		1.3.4
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1		1.3.4
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1		1.2.3.4.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		1.2.3.4.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1		3.4.8
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1		3.4.8
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1		3.4
14	Второе путешествие в	1		3.4

	музыкальный театр. Балет			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		3.4
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1		3.4
Раздел Музыка и изобразительное искусство (18ч)				
17	Мир композитора	1	-Размышлять,	3.4
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	высказывать суждение, импровизировать,	3.4
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	находить параллели между музыкой и другими видами искусства.	3.4
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	-Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	3.4.8
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	3.4
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1	-Самостоятельно подбирать, исследовать,	3.4
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	3.4
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1		3.4
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		3.4

	«Звуки скрипки так дивно звучали...»		-Делиться впечатлениями.	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	-Использовать ресурсы Интернета для поиска	3.4
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	произведений музыки и	3.4
28	Застывшая музыка	1	литературы.	3.4.8
29	Полифония в музыке и живописи	1	Собирать коллекцию	3.4.8
30	Музыка на мольберте	1	музыкальных и	3.4.8
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	литературных произведений.	3.4.8
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1		3.4.8
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		3.4.8
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1		3.4.

6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	-Выявлять общность и взаимосвязь	3.4
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	музыки и литературы.	2.3.4
3	Два музыкальных посвящения	1	-Проявлять отзывчивость	3.4
4	Портрет в музыке и живописи	1	-Исполнять	3.4
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	народные песни, понимать особенности	3.4

			музыкального воплощения стихотворных текстов.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		3.4
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	-Воплощать содержание произведений в драматизации, ин-	3.4.8.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	сценировке, пластическом движении	3.4.
9	Старинной песни мир	1	-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.	2.3.4.
10	Народное искусство Древней Руси	1		2.3.4.
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1		2.3.4.
12	«Перезвоны». Молитва.	1	-Находить связи, владеть музыкальными терминами.	2.3.4.
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1		2.3.4.
14	Образы скорби и печали	1		3.4
15	«Фортуна правит миром»	1		3.4
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1		3.4
17	Джаз – искусство 20 века.	1		3.4
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)				
18	Вечные темы искусства и жизни	1	-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	3.4.8.
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1		3.4.8.
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1		3.4.8.
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	1	-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	3.4.8.
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	1		3.4.8.
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	-Самостоятельно	3.4.8.

24	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1	подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и	2.3.4
25	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	1	письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска	2.3.4.8
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	1	произведений музыки и литературы	3.4.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	1		3.4.
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1		3.4.
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1		3.4.
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1		3.4
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1		3.4
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1		3.4
33	Образы киномузыки.	1		3.4

34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1		3.4
----	--	---	--	-----

7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)				
1	Классика и современность.	1	-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными	2.3.4.8
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1		1.2.3.4.
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	1		1.2.3.4.
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	1		1.2.3.4.
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		1.2.3.4.
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1		1.2.3.4.
7	Героические образы в русской музыке.	1		1.2.3.4.8
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1		3.4
9	Опера «Порги и Бесс».	1		3.4
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1		3.4
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	1		3.4
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1		3.4
13	Сюжеты и образы	1		2.3.4.

	духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.		терминами, размышлять,	
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	высказывать суждение, импровизировать,	3.4.
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1	находить параллели между музыкой и другими видами искусства.	3.4
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».			3.4
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1		3.4.
Раздел Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)				
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	-Творчески интерпретировать.	3.4
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	2.3.4
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	2.3.4.
21	Транскрипция	1	-Самостоятельно подбирать, исследовать,	3.4.
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной письменной форме.	3.4.
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1		3.4.8
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	1		3.4.8
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	1		3.4.8
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии.	1	-Делиться	3.4.8

	Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.		впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1		3.4.8
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	1	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений	2.3.4
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1		2.3.4.
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		3.4.
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	1		3.4
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		3.4
33	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1		3.4
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1		3.4

8 класс.

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел Классика и современность (17ч)				
1	Искусство вокруг нас.	1	-Выявлять общность и взаимосвязь	3.4
2	Панорама современной музыкальной жизни в	1		2.3.4

	России и за рубежом.		музыки и любой другой творческой деятельности человека.	
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1	-Проявлять отзывчивость.	2.3.4
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	1	-Исполнять песни, понимать особенности	3.4.7
5	Музыкальный фольклор.	1	музыкального воплощения	2.3.4.8
6	Может ли современная музыка считаться классической?	1	стихотворных текстов.	3.4
7	Классическая музыка в современных обработках.	1	-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке,	3.4
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	пластическом движении.	2.3.4.8
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1	-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.	3.4.8
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.	3.4.8
11	Мир в зеркале искусства.	1		3.4.
12	Роль искусства в сближении народов.	1		2.3.4.
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		2.3.4
14	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		3.4
15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1		1.2.3.4
16	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт			2.3.4
17	Музыкально – поэтическая символика огня.	1		3.4
Раздел Традиции и новаторство в музыке (17 ч)				
18	Что есть красота.	1		3.4
19	Откровенье вечной красоты.	1	Творчески интерпретировать	3.4

20	Застывшая музыка.	1	-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	3.4
21	Есть ли у красоты свои законы.	1		2.3.4
22	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1		2.3.4.8
23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		2.3.4
24	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		4.6
25	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1		3.4.8
26	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		2.3.4.8
27	Романтизм в русской музыке.	1		3.4
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	1		3.4
29	Преобразующая сила искусства.	1		3.4
30	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1		3.4.7
31	Оперы Н. Римского – Корсакова.	1		2.3.4.
32	Произведения вокальной и инструментальной музыки	1		3.4
33	Песенное творчество современных авторов.	1		2.3.4.
34	Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1	1.2.3.4	

Согласовано:
 Протокол №1 заседания
 методического объединения учителей
 прикладного цикла
 МБОУ СОШ № 3 им.СВ. Дубинского
 станции Березанской
 _____ И.В.Азарова 27.08.2021 г

Согласовано:
 Заместитель директора по УВР
 МБОУ СОШ № 3 им. СВ. Дубинского
 станции Березанской
 _____ И.А.Суржко
 27.08.2021 г.

