Выселковский район станица Березанская

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 имени С.В.Дубинского ст. Березанской муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ №3 им. С.В. Дубинского
ст. Березанской
от 31.08.2022 года протокол №1

Председатель Андреев А.А..

Рабочая программа

внеурочной деятельности

общекультурное направление

по курсу "Театральная деятельность"

Уровень образования начальное общее ,1-4 класс

Количество часов общее количество часов-135ч
1класс-33ч, 2-4 -34 ч (1 ч в неделю)

Срок реализации программы - 4 года

Возраст обучающихся 7-10лет

Разработчик программы Ус Людмила Сергеевна

Программа разработана на в соответствии с ФГОС НОО основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»для1-4 классов Москва 2022 г.

2022г

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов,

сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Первый уровень результатов (1-2 класс)	Второй уровень результатов (3-4 класс)
<p>Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> <p><i>должны знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; ✓ виды и жанры театрального искусства (опера , балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; ✓ наизусть стихотворения русских авторов. <p><i>должны уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики; ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ✓ строить диалог с партнером на заданную тему; ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,

участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность"

Занятия курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Место курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность"

Курс внеурочной деятельности "Театральная деятельность» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

В 1 классе в объеме 33 ч., во 2-4 классах 34 ч из расчета 1 час в неделю.

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему ; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». *Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами ; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас , образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок

Учебно-тематический план

№п/п	Содержание программы	Всего часов			
		1 кл	2 класс	3 класс	4 класс
1	Вводные занятия	2	2	1	1
2	Театральная игра	4	4	3	3
3	Культура и техника речи	4	4	2	2
4	Ритмопластика	4	4	2	2
5	Основы театральной культуры	6	6	8	8
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	12	12	16	16
7	Заключительное занятие	1	2	2	2
	Итого	33	34	34	34

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами ; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас , образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование 1-2 классы

№	Название темы	Кол-во часов	Теория практич занятия.		Содержание темы	Виды упражнений	
1-2	Вводное занятие. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Попробуем измениться	2	1	1	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр» Познакомить с понятиями «мимика», «жест».	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения	Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)
3-4	Театральная игра. Давайте поиграем	2	1	2	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию	<i>учиться</i> ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему ;
5-6	Театральный этюд	2		2	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка	развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
7	Культура и техника речи Учимся говорить по-разному	1		1	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. »Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка) 3. Упражнения, игры на	развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов,

						отработку интонационной выразительности	отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические чувства
8	Учимся говорить четко	1		1	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	<i>Развивать</i> речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;
9	Играем в рифмы	1		1	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога	учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас
10	Рассказываем про любимые игры и сказки	1	1		Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах	
11	Ритмопластика	1		1	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие	
12-13	Сценическое движение	2		2	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	<i>Развивать</i> умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить
14	Пантомима	1		1	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	

					пластических движений.		запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
15	Основы театральной культуры	1	1		Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	Видеопросмотр отрывка из сказки « Волк и семеро козлят»	<i>знакомить</i> с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. <i>Учить</i> сочинять этюды по сказкам, басням;
16	Виды театрального искусства.	1	1		Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»	
17	Кукольный театр. Виды кукол.	1	1		Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения	<i>развивать</i> умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоцио-
18-19	Мини-спектакль с куклами.	2		2	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки	
20	Наши эмоции	1		1	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике:	Подбор графической карточки с эмоциями к	

					радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	нальные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); <i>пополнять</i> словарный запас, образный строй речи. Подведение итогов обучения, самоанализ, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок
21	Викторина по сказкам	1	1		Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок	
22	Работа над спектаклем Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	1		1	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Чтение текстов сценария	
22	Настроение героев	1	1		Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов	
23	Творческий пересказ сказки	1		1	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки	
24-26	Репетиции диалогов	2		2		Упражнение в интонировании диалогов	
27	Реквизит и костюмы	1		1	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита. Изготовление афиши, пригласительных билетов.	Отработка интонации, диалогов, движения героев	
28-30	Репетиция спектакля	2		2			
31	Показ спектакля	1		1			
32	Анализ спектакля. Самооценка.	1	1				
33	Подведение итогов обучения	1		1		Награждения	
34	Праздничный огонек	1		1			
итого		34	9	25			

Календарно-тематическое планирование 3-4 классы

№	Название темы	Кол-во час	Теория	практич занятия.	Содержание темы	Виды упражнений	
1	Введение Школа-театр.	1	1		Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	<p>Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)</p> <p><i>учиться</i> ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему ; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические чувства</p> <p><i>Развивать</i> речевое дыхание и</p>
2	Театральная игра. Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1		1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	
3	Театральные профессии	1		1	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»	
4	В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты	1	1		Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	
5-6	Культура и техника речи	2	1	1	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы	
7-8	Ритмопластика	2		2	Совершенствование навыков пластической выразительности	Игра «Покажи»	
9	Основы театральной культуры В мастерской художника и костюмера	1		1	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	
10	Мастерская актера и	1	1		Знакомство с профессиями	Тренинг «Гномы», «Хоро-	

	режиссера				актер и режиссер. Главное в профессии –воображение.	вод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»	правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас <i>Развивать</i> умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их ; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений., <i>знакомить</i> с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
11	Придумываем и делаем костюмы	1	1	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»		
12	Театральные маски	1	1	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»		
13	Делаем декорации (практическое занятие)	1	1	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Бритострижено»		
14	В мастерской бутафора	1	1	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»		
15	Делаем афишу и программки	1	1	Изготовление афиш и программок к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»		
16	Учимся актерскому мастерству	1	1	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же поразному», «Угадай: что я делаю»		
17-18	Работа над спектаклем Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	2	2		Беседа о настроении героев произведения. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей и предметов		
19-20	Репетиции диалогов	2	2	Чтение сценария	Драматизация произведения. Упражнение в интонировании диалогов		
21-23	Репетиция спектакля	3	3	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	Отработка интонации, диалогов, движения героев		
24	Реквизит и костюмы	1	1				
25	Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1	1	Анализ и самооценка выступления	Отработка интонации, диалогов, движения героев		

26	Чтение произведения, знакомство с сценарием, диалоги героев	1	1			Отработка интонации, диалогов, движения героев	Учить сочинять этюды по сказкам, басням; <i>развивать</i> навыки действий с воображаемыми предметами ; <i>учить</i> находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; <i>развивать</i> умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); <i>пополнять</i> словарный запас , образный строй речи.
27-28	Репетиции диалогов	2		2			
29-30-31-32	Репетиция спектакля	4		4			
33	Показ спектакля	1		1	Анализ и самооценка		
34	Итоговое занятие Праздничный огонек	1		1		Награждения	Отрывки из спектаклей. Подведение итогов обучения, самоанализ, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок
Итого		34	6	28			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
начальных классов МАОУ СОШ №3
им.С.В.Дубинского ст.Березанской
от .08.2022 №1

_____ Белоус Т.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Ост Г.С.
августа 2022 года

Описание учебно-методического материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

Наименование научно – методического обеспечения

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/> драматешка

<http://teatrbaby.ru/> театр детям

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко

<http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ

<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных

Наименование материально-технического обеспечения

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.