

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМЕНИ СЕМЁНА ВАСИЛЬЕВИЧА ДУБИНСКОГО СТАНИЦЫ БЕРЕЗАНСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» июля 2022 г.
Протокол № 11

Утверждаю
директор МАОУ СОШ №3
им. С.В. Дубинского ст. Березанской
_____/А.А. Андреев/
«15» июля 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРА И ПЕСНЯ»**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 года -306 часов (1 год-102 часа, 2 год-102 часа, 3 год – 102 часа)

Возрастная категория: от 10-18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной
основе ID-номер Программы в
Навигаторе

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Неподоба Дмитрий Вячеславович

станция Березанская 2022 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№	ГИТАРА И ПЕСНЯ	
1	Возраст учащихся	10-18 лет
2	Срок обучения	3 года
3	Количество часов (общее)	306 часа
4	Количество часов в год (индивидуально) Групповые занятия	102 часа
5	ФИО педагога	Неподоба Дмитрий Вячеславович
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 минут
8	Количество часов в день (индивидуально) Групповые	1 час 2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю) Индивидуально Групповые занятия	2 раза 1 раз

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
	Введение	4
1.1.	Пояснительная записка программы	4
1.2.	Цели и задачи	7-8
1.3.	Содержание программы	8-14
1.4.	Планируемые результаты	15
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график (прилагается)	31
2.2.	Условия организации программы	16
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Список литературы	27
2.7.	Примерный репертуар	28
	Приложения	29-45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Авторская (бардовская) песня – самобытное и значимое явление отечественной культуры, представляющее особый синтез нескольких видов деятельности. Это дисциплины, связанные с бардовской спецификой (гитара, беседы о бардовской песне, авторах и исполнителях), общемузыкальные (сольфеджио, сольное пение, ансамбль, аккомпанемент). Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволяют нести человеку все эти добродетели. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в учебном процессе, а затем и в жизни.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Гитара и песня» базового уровня является продолжением программы «Звуки радуги» на ознакомительном уровне, переходящая в программу углубленного уровня «Альтернатива».

Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира и имеет **художественную направленность**.

Нормативно- правовые основания для организации деятельности.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. - 24с.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 13 июля 2017г. №656 «Об утверждении примерных положений об организации отдыха детей и их оздоровления».
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями);
- Методические рекомендации Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения от 2016 года.

При разработке программы учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 г.)

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению в условиях детского объединения, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни. Впервые в МАУДО ЦДТ МО Выселковский район реализуются разноуровневые программы, в частности для гитарного исполнительства на ознакомительном, базовом, углубленном уровнях.

Актуальность программы

На современном этапе развития общество нуждается в сформированной творческой личности. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, позволяет воспитать в человеке с самых ранних лет позитивное отношение к действительности, сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства.

Педагогическая целесообразность

Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что, в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для учащихся. Несмотря на то, что у некоторых, это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе

репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы.

Отличительные особенности программы:

- интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов, туристские песни);
- интеграция курса со смежными видами науки (литература, история);
- развитие направлений: вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, сольфеджио (бардовский минимум), музыкальная литература;
- системное применение новых технологий обучения.

Адресат программы

В группу обучения базового уровня принимаются все желающие дети любого пола на основании заявления родителей, окончившие программу ознакомительного уровня, или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня «Альтернатива». В связи с этим общая продолжительность программ, учитывая все уровни, составляет 7 лет.

Допускается дополнительный набор учащихся на первый, второй годы обучения на основании результатов тестирования, прослушивания.

Возраст учащихся в объединении 10 – 18 лет.

Программа **базового уровня** направлена на освоение навыков исполнения песен под гитару, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Объем программы: для освоения программы запланировано 216 учебных часов индивидуальных занятий (72 часа в год) и 216 учебных часов в группе (72 часа в год) (ансамбль).

Сроки реализации программы

Курс программы рассчитан на 3 года обучения. По окончании курса возможно продолжение обучения по программе углубленного уровня.

Формы обучения

Форма обучения – очная, сетевая, дистанционная.

Режим занятий

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа в год) для всех годов обучения. Групповые занятия – один раз в неделю 2 академических часа (72 часа в год) с перерывом для отдыха 10 минут для всех годов обучения.

Особенности организации образовательного процесса определяются содержанием программы и включают в себя:

- индивидуальные занятия с педагогом;
- групповые занятия с педагогом;
- творческие мероприятия, праздники, выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с применением электронного обучения, дистанционных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы, сайты по творчеству данного направления, адресные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Гитара и песня» используются следующие платформы и сервисы: ZOOM WhatsApp, электронная почта педагога, родителей, учащихся.

Цель программы:

Создание организационно-педагогических условий для развития творческого потенциала учащихся в жанре бардовской песни, формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

Цель первого года обучения: создание фундамента для развития самостоятельного творчества, техническое развитие.

Задачи:

Предметные: приобщение учащихся к жанру бардовской песни;

Метапредметные: эстетическое развитие учащихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего;

Личностные: воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;

Цель второго года обучения: воспитание гармонически развитой личности музыканта-любителя.

Задачи:

Предметные: обучение музыкальной грамоте в рамках программы; обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента), ансамблевой игре;

Метапредметные: развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления;

Личностные: воспитание отношения к бардовской песне, как к школе жизни;

Цель третьего года обучения: воспитание гармонически развитой личности музыканта-любителя, с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией.

Задачи:

Предметные: обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, аккомпанементу, исходя из возможностей (способностей) ребенка; обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

Метапредметные: нравственное развитие и совершенствование детей; физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой моторики пальцев рук.

Личностные: содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание; содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	План работы на год. Инструктаж.	1	1	-	Тестировани е
2.	Музыкальная грамота. Освоение инструмента				
2.1	Посадка. Постановка рук	2	1	1	Зачет
2.2.	Строй и настройка гитары	2	1	1	Зачет
2.3	Расположение звуков на нотеноспе и на грифе	6	2	4	Зачет
2.4	Длительности звуков и пауз. Тактовые размеры. Приемы	5	1	4	Контрольны е задания, зачет

2.5	Интервалы	2	1	1	Собеседован ие.
2.6	Аппликатуры аккордов	14	2	12	Контрольны е задания.
2.7	Аппликатура аккордов со вспомогательными	4	1	3	Контрольны е задания.
2.8	Лад и тональность	14	4	10	Тестировани е. Зачет
2.9	Транспозиция	2	1	1	Контрольн ые задания
3.	Разучивание песен. Исполнительское мастерство				
3.1	Певческая установка. Дыхание	1	1	1	Аудио- видеозапи
3.2	Разучивание песен	18	3	15	Аудио- видеозапи
4.	Итоговое занятие				
4.1	Обсуждение результатов учебной деятельности	1	1	-	Тестировани е
Итого:		102	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

2. Музыкальная грамота, освоение инструмента

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения ознакомительного уровня программы. Интервалы. Лад. Тональность. Понятие параллельных тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Изучение стандартных (типовых) позиций (движение по ладам). Запись аппликатур с приемом баррэ, со вспомогательным басом. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера. Понятие транспозиции.

Практика: воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары по 5 ладу. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

Учебный план 3 года обучения
Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	План работы на год. Инструктаж	1	1	-	Тестировани е
2.	Музыкальная грамота. Освоение инструмента				
2.1	Посадка. Постановка рук	1	-	1	Зачет
2.2.	Строй и настройка гитары	2	1	1	Зачет. Контрольн ые задания
2.3	Диатоника. Интервалы	2	1	1	Зачет
2.4	Длительности звуков и пауз. Тактовые размеры. Понятие	4	1	3	Контрольн ые задания Зачет
2.5	Гармонические средства	16	8	8	Контрольн ые задания
2.6	Квинтовый круг	2	1	1	Зачет
2.7	Лад и тональность	18	6	12	Тестировани е. зачет
2.8	Транспозиция. Модуляция.	4	2	2	Контрольн ые задания
3.	Разучивание песен. Исполнительское мастерство				
3.1	Певческая установка. Дыхание	1	1	1	Аудио- видеозапи
3.2	Разучивание песен	20	5	15	Аудио- видеозапи
4.	Итоговое занятие				
4.1	Обсуждение результатов учебной деятельности	1	1	-	Тестировани е
Итого		102	28	45	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

2. Музыкальная грамота, освоение инструмента

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Интервалы. Лад. Тональность. Понятие параллельных тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Квинтовый круг тональностей. Изучение стандартных (типовых) позиций (движение по ладам). Запись аппликатур с приемом баррэ, со вспомогательным басом. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера. Понятие транспозиции. Аккорды на ступенях народных ладов.

Практика: воспроизведение различных видов аккомпанемента,

качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары по 5 ладу. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара. Аккорды и их применение на ступенях народных ладов

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт. Запись на видео-аудио файлы.

4. Итоговое занятие

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

Учебный план 3 года обучения Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестаци
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	План работы на год. Инструктаж.	1	1	-	Тестировани е
2.	Музыкальная грамота. Освоение инструмента				
2.1	Строй и диапазон гитары	1	1	1	Контрольн ые задания
2.2.	Лад и тональность. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада	14	4	10	Тестирован ие Зачет Контрольн
2.3	Гармонические модели	4	1	3	Контрольн ые задания
2.4	Ритм. Техника	13	3	10	Зачет
2.5	Интервалы	4	1	3	Зачет
2.6	Гармонические спелства	6	3	3	Контрольн ые задания
2.7	Музыкальная форма.	7	2	5	Зачет
2.8	Транспозиция. Молуляция	6	3	3	Контрольн ые задания
3.	Разучивание песен. Исполнительское мастерство				
3.1	Певческая установка. Дыхание	1	1	1	Зачет
3.2	Разучивание и исполнение песен	14	2	12	Аудио- вилеозапи
4.	Итоговое занятие				
4.1	Обсуждение результатов учебной деятельности	1	1	-	Тестировани е
Итого:		102	21	51	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

2. Музыкальная грамота, освоение инструмента

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Интервалы. Аккорды на ступенях лада, гармонические модели в удобных тональностях. Функции трезвучий лада. Гармонический анализ песни. Строение и аппликатура сложных аккордов. Понятие расширения, каденции, секвенции, модуляции, отклонения. Техника аккомпанемента.

Практика: воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Построение сложных аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары различными способами. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.

4. Итоговое занятие

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

Учебно-тематический план 1 года обучения Ансамбль (групповые занятия)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с творчеством авторов. История жанра	10	5	5
3	Разучивание песен. Исполнительское мастерство	58	10	48
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		102	17	55

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, проверка данных: слух, чувство ритма, музыкальная память. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование, собеседование.

2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра

Теория: Беседы о творчестве Б. Окуджавы, О. Митяева, С. Никитина, Ю. Мориц.

Практика: Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию тем. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.

3. Разучивание песен. Исполнительское мастерство

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание. Понятие унисона. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара.

Практика: Прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание мелодии.

Совмещение пения и аккомпанемента. Исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент.

Учебно-тематический план 3 года обучения Ансамбль (групповые занятия)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с творчеством авторов. История жанра	10	5	5
3	Разучивание песен. Исполнительское мастерство	58	10	48
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	17	55

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: План работы на год. Инструктаж по Т.Б. Собеседование

2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра

Теория: Беседы, раскрывающие темы: развитие жанра, представители отдельных направлений жанра АП, детское клубное движение в АП. Беседы о творчестве А. Городницкого, Ю. Кукина, В. Высоцкого, А. Якушевой, Ю. Визбора.

Практика: Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: Двухголосье, правильное дыхание. Выбор песен в свой репертуар,

поведение на сцене.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Тестирование ЗУН, собеседование, концертное выступление.

Учебно-тематический план 3 года обучения Ансамбль (групповые занятия)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с творчеством авторов. История жанра	10	5	5
3	Разучивание песен. Исполнительское мастерство	58	10	48
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	17	55

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -

Теория: План работы на год, инструктаж по Т.Б. Тестирование.

2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра

Теория: Знакомство с творчеством А. Дулова, Ю. Кима, Н. Матвеевой, В. Егорова, В. и В. Мищуков. Прослушивание и обсуждение концертов лауреатов Грушинских фестивалей последних лет.

Практика: Встречи с бардами, разучивание песен и подготовка вечера бардовской песни.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: Трехголосье, синкопа, правильное дыхание. Самостоятельное прослушивание песен, выбор песен в свой репертуар, связь со зрителем.

Практика: Запоминание текста и мелодии песни. Самостоятельный подбор и разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песни: сидя и стоя, перед зеркалом. Исполнение 10-15 песен.

4. Итоговое занятие

Тестирование ЗУН, собеседование, концертное выступление.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предполагается, что по окончании 1 года обучения ребенок будет обладать **знаниями**: история жанра авторской песни (события, лица); аппликатура аккордов с баррэ; музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, понятие минора и мажора, тональность и др.); творчество классиков авторской песни А. Городницкого, В. Ланцберга, В. Берковского, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, А. Якушевой, и др. (общее знакомство);

умениями: настройка гитары по 5 ладу за ограниченное время, проверка и коррекция качества настройки гитары; аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественное чередование аккордов; исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; аккомпанирование певцу; подбор аккомпанемента по аккордным записям; точное интонирование; **навыками**: самостоятельный выбор репертуара; самостоятельная работа над произведением; работы в дуэте, в ансамбле; сценическое выступление под свой аккомпанемент; артистизм при исполнении песни; помощь товарищам в творчестве и организации дел.

2 год обучения

Предполагается, что по окончании 2 года обучения ребенок будет обладать **знаниями**: история жанра авторской песни (подробно); настройка гитары по слуху; методы подбора аккомпанемента; аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки), качественное чередование аккордов; исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.; принципы построения поэтического и музыкального произведений; творчество классиков авторской песни О. Митяева, А. Дулова, Ю. Кима, Н. Матвеевой, В. Егорова, В. и В. Мищуков. др. **умениями**: настройка гитары по слуху; подбор аккомпанемента к понравившимся песням по слуху; аранжировка аккомпанемента в начале и в конце песни; исполнение сложных песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент; исполнение в ансамбле на 3 голоса; умение позитивно решать конфликты и вопросы взаимоотношений в коллективе; **навыками**: работа над исполнением песни; сценические выступления сольно, в дуэте и в ансамбле; раскрепощенность во время выступления со сцены; участие в фестивалях и социально значимых программах; социальная активность.

3 год обучения

Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:** историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России; аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (30 аккордов для левой руки, 15 видов перебора и боя для правой руки); музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.); творчество современных авторов; **умениями:** исполнение 25-30 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; сочинение стихов и музыки в своем авторском стиле (исходя из возможностей (способностей) ребенка); сочинение мелодии на чужой текст; подбор аккомпанемента под произведение собственного сочинения; аранжировка предложенного произведения; качественное исполнение песни в ансамбле на 3 и более голоса; ведение занятий с новичками, с учащимися предыдущих годов обучения; **навыками:** уверенное поведение на сцене; артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент; гражданская позиция по важным вопросам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график (прилагается)

Условия реализации программы

Индивидуальные занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения бардовской песни. Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала, с применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала. Информационный стенд «Классики авторской песни», наглядный дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы аттестации
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Плакаты, видеозаписи	компьютер, гитара	собеседование
2	Знакомство с инструментом, история жанра	Презентация, практическое занятие	Наглядный. Объяснительно-иллюстративный	Аудио, видеозаписи, плакаты	Мультимедийный проектор, гитара, специальная литература	Тестирование собеседование
3	Основные виды аккомпанемента. Аппликатуры аккордов	Практические занятия	Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Таблицы, схемы, раздаточный материал	Гитара, мультимедийный проектор	Зачет. Собеседование
4	Музыкальная грамота. Освоение инструмента	Индивидуальные практические занятия	Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Специальная литература, раздаточный материал	Синтезатор, компьютер, гитара	Собеседование. Контрольные задания
5	Развитие голоса. Разучивание песен	Индивидуальные практические занятия	Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудио, видеозаписи, специальная литература	Синтезатор, компьютер, гитара, микрофон	Открытое занятие. Аудио-видеозапись
6	Итоговое занятие	Творческий отчет	Практический		гитара, микрофоны	Собеседование

Материально-техническое обеспечение:

- Гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульты для нот, каподастр, тюнер;
- дополнительные музыкальные инструменты (маракасы, бубен, синтезатор, флейта);
- компьютер, компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности, сеть интернет;
- аудиоаппаратура, микрофоны;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий, маркерная

доска;

- аудиотека;
- видеотека;
- библиотека.

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- учебники и учебные пособия по профилю;
- репертуарные сборники и музыкальные записи.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе опирается на такие критерии, как:

- знание материала программы;
- творческие находки и самостоятельность;
- аккуратность и ответственность при исполнении песен.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся, в формах, определенных учебным планом, как составной части образовательной программы (таблица «Условия реализации программы»): собеседование, зачет, контрольные задания, открытое занятие, аудиозапись, видеозапись, портфолио, фото, отчетный концерт, конкурсы.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся.

Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Текущая (промежуточная) аттестация – это изучение динамики освоения содержания компонентов какой-либо части (темы) образовательной программы; проводится педагогом на занятиях.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы или блока программы, проводится по окончании их изучения, в соответствии с требованиями программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) программы по итогам учебного периода (полугодия, года), проводится педагогом.

Итоговая аттестация – это проверка освоения учащимися программы.

Цель: подведение итогов освоения программы.

В зависимости от вида аттестации формы проведения могут быть следующие.

Текущая и тематическая аттестация: собеседование, зачет, тестирование, практическая работа, самоанализ.

Промежуточная аттестация: зачеты, тесты, аудио, видео запись, практические задания, концерт.

Итоговая аттестация: аудио, видео запись концертного репертуара, исследовательская работа по изучению творчества классиков авторской песни.

Оценочные материалы

Наиболее показательным в оценочной работе итогов обучения является участие в конкурсах, концертах, фестивалях, а также дипломы и грамоты за участие и победы в них. За период обучения в копилку портфолио учащегося собирается большое количество фото-видео материалов с учебных занятий, фестивалей, конкурсов и концертов. Записывается аудиоальбом разученных песен.

Для промежуточной и итоговой аттестации предусмотрены практические задания, тесты (прилагается).

Методические рекомендации

Работа над вокалом

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;

- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости.

Работа с инструментом

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;
- различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
- подбор аккомпанемента по слуху;
- транспонирование;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- слушание произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная, нотная система записи аккордов, и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

Работа над сочинением песен

Работа над сочинением песен опирается на основные умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения программы. Развитие творческих навыков – очень индивидуальный процесс, который зависит от литературных, музыкальных способностей и склонностей ребенка, этот процесс нельзя форсировать и заставлять специально сочинять песни. Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку. Условно можно выделить следующие этапы работы над сочинением.

Сочинение текста. Необходимо проанализировать с ребенком тексты песен, обратив внимание на особенности стихосложения. В процессе сочинения

ребенком своего текста, педагог ориентирует внимание ребенка на следующие моменты:

- дать понятие о типах и видах стихотворных размеров;
- необходима простота и ясность рифм (если текст рифмованный), ритмика должна точно совпадать во всех строфах как по количеству слогов, так и по

ударениям. Хорошо организованный рифмованный текст запоминается гораздо легче и лучше ложится на музыку;

- обязательно определить смысловую кульминацию будущей песни;
- форма будущей песни: где куплет, где припев, сколько их, в какой последовательности. Делать куплет и припев различными по организации. Если в куплете длинные слова, то в припеве использовать более короткие, и наоборот. Если из перечисленных пунктов что-либо выпадает или явно нестандартное, это должно иметь свою необходимость и логику формы или развития.

Процесс сочинения текста песни может быть как индивидуальным, так и коллективным (совместно с педагогом или другими обучающимися).

Сочинение мелодии. На этом этапе тоже необходимо проанализировать мелодическую линию уже известных ребенку песен, обратив внимание на вокальный характер мелодики (удобство для исполнения голосом, регистр, тональность и т.д.). В процессе сочинения мелодии песни выбор регистра, тональности, типа мелодии связывается с индивидуальными вокальными возможностями обучающегося, чтобы он мог ее спеть и исполнить на инструменте. Необходимо обратить внимание ребенка на то, что мелодия должна быть быстро запоминающейся, достаточно простой и ясной, куплет и припев мелодически должны отличаться друг от друга. При сочинении мелодии песни можно пользоваться различными приемами – сочинение своей мелодии к известной песне, сольное и коллективное сочинение мелодии, сочинение мелодии к одному и тому же тексту в разных стилях и т.д.

Сочинение аккомпанемента базируется на уже освоенных ребенком инструментальных навыках. Сочиняя аккорды к песне, нужно начинать с простейших сочетаний аккордов, постепенно усложняя гармоническую составляющую по мере изучения ребенком новых гармоний. Необходимо продумать вместе с ребенком аккордовую прогрессию, моменты нарастания и спада напряжения, фактуру песни, ее изменение в процессе исполнения.

После сочинения собственной песни возможна запись песни любым доступным ребенку способом с помощью педагога или самостоятельно.

Особенности подбора песенного репертуара.

Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания и воспитательного процесса, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Всем этим требованиям отвечает бардовская песня. Программа предусматривает изучение лучших образцов жанра бардовской песни: творчества различных

авторов и исполнителей бардовской песни, как классиков, так и современных.

Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность обучающегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится обучающимся.

Этапы работы с произведением

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению обучающегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

I этап. Знакомство с песней.

Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать обучающегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом;
- выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в объединении не первый год. Однако для старших ребят рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык

слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Авторская песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип

сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности

- беседа, диалог - словесные
- демонстрация фото-, видеоматериалов - наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни.

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

- диалог;
- беседа.

Задача педагога подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Обучающийся научается связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для ребенка, подростка расширяется.

Проективный метод:

- метод ассоциации.

Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;

- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

- демонстрация с последующим повторением;
синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- диалог (словесный);
- пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге обучающийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От обучающихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом – расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача:

- научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности:

- беседа;
- диалог;
- демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – блокфлейте, фортепиано и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

- Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводиться каждый раз в момент исполнения. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: Приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя

Задача:

- Донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»;
- исполнение «всему залу в целом»;
- исполнение «всему человечеству»;

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Одни для этого специально находят в зале конкретное лицо, которое, с их точки зрения, особенно внимает песне или ассоциируется с героями и сюжетом исполняемой песни. Такие смотрят выбранному слушателю в глаза, поют всю песню как бы одному человеку, не обращая внимания на то, что зал полон других благодарных слушателей. При определенных обстоятельствах исполнителю будет комфортно исполнение и 2-3 слушателям.

Других, наоборот, смущает исполнение «глаза в глаза» и они стараются не цепляться взглядом за конкретные лица. При этом обычно взгляд скользит по залу или исполнитель просто находит точку в зале, где нет лица, и исполняет песню этой точке. Таким комфортно именно так.

А третьи вообще абстрагируются от зрительного зала и, чтобы случайно не сбиться с настроя, просто закрывают глаза или наклоняют голову, уперши глаза вниз. При этом в их представлении могут быть как люди, сидящие в зале, так и человечество в целом. Они могут в процессе исполнения вообще забыть, где они находятся. Им не так важна реакция зала, как воплощение своего замысла.

Все три подхода имеют право на жизнь, но здесь мы должны иметь в виду, что жанр бардовской песни предполагает в первую очередь доверительную форму общения, а значит, предпочтительнее смотрится тот исполнитель, который установил со зрителями визуальный контакт.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

Список литературы

Для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Авторская песня. Антология, сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.
4. Воспитательный потенциал авторской песни. Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П., Константинов Ю.С. М., 2010 г.
5. Вокальный букварь Е.М. Пекерская
6. Среди нехоженых дорог – одна моя: Сб. туристских песен/Сост. Л.П. Беленький. - М.:Профиздат, 1989 г. – 440 с.: ноты.
7. Упражнения для развития вокальной техники М. Егорычева. Киев. «Музична Украина» 1980г.
8. Вокально-хоровые упр.для начальной школы. Е. Альбова и Н. Шереметьева. Ленинград 1949г. Москва.
9. Вокальная школа – Сет Риггс.
10. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т.1-4, М., 1980.
11. В. Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.
12. Климович В.Е. Понять гитару. – Гомель, 2016. 64стр.,ил..
13. Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.
14. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
15. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях. Терри Барроуз. Москва. Астрель. АСТ. 2003г.
16. Азбука ритма для гитаристов. В.М. Косовский. С.Петербург «Vostok»

Для детей

1. Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г. – Пособие для начинающих
2. В. Колосов. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Крипто-Логос» 2002г.
3. А. Виноцкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.
4. Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. 2кл. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2011.
5. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4

книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.

6. Учусь играть на гитаре – Л.В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1996г.
7. Сольфеджио – Г.Ф. Калинина – рабочая тетрадь 1-2-3-4-5
8. Я гитару настрою - изд. «Северный Кавказ».

Приложен

ие 1 Примерный репертуар

<i>Туристские</i>		<i>бардовские</i>
№	Название песни	автор
	Изгиб гитары	О. Митяев
	Алые паруса (Ребята, надо верить в чудеса)	В. Ланцберг
	Пора в дорогу	В. Ланцберг
	Весеннее танго	В. Миляев
	Алые паруса	песни Артека
	Баллада о бродячем музыканте	А. Дольский-Копосовы
	Мне звезда упала на ладошку	А. Дольский
	Люди идут по свету	И. Сидоров, Р. Ченборисова
	Милая моя	Ю. Визбор
	Ты у меня одна	Ю. Визбор
	Непогода в горах	
	Здравствуй песня	А. Якушева
	Вечер бродит	
	Ты мое дыхание	
	Человек ты мой хороший	В. Вихорев
	Вершина	В. Высоцкий
	Если друг оказался вдруг	
	Утренняя гимнастика	
	Я не люблю...	
	Доставай гитары, бард	С. Моисеев, В. Баранов
	За туманом	Ю. Кукин
	Волшебник	Ю. Кукин
	Атланты	А. Городницкий
	Снег	
	Песенка о бумажном солдатики	Б. Окуджава
	Песенка о песенке	

	Исторический роман	
--	--------------------	--

Музыкант (играл на скрипке)	
Давайте восклицать	
Грузинская Виноградную косточку ...)	
Ваше благородие	Б. Окуджава, И. Шварц
Ночная дорога	Ю. Визбор, С. Никитин, В. Берковский
Детский рисунок	Е. Клячкин
Мокрый вальс	
Я так хочу весну	Вера Матвеева
У любой реки	
Зимняя сказка	С. Крылов
Зеленая карета	А. Суханов
Среди миров	
Волшебник	Ю. Мориц, В. Сурган
Напоите белого коня	И. Жук
Каждый выбирает для себя	С. Никитин, Ю. Левитанский
Август	Ю. Лорес
Пять веков картине	
В ночном лесу звучит орган	
Наш разговор	А. Дулов, М. Черкасова
Ну, пожалуйста	А. Дулов
Солнечный зайчик	Новелла Матвеева
Звёздочка	
Кружатся листья	
Новогодняя	В. Боков
Новогодняя	В. Горенко, А. Крючков
Диалог у новогодней ёлки	Ю. Левитанский, С. Никитин
Песни о войне (патриотические)	
Рассказ ветерана	Ю. Визбор
Деревянный самолет	
Облака	В. Егоров
Куликово поле	М. Калинин
Синева	Голубые береты
Вспомните ребята!	В. Берковский, Д. Сухарев
Баллада об упрямстве	Л. Филатов, В. Качан
Баллада о безвести пропавшем	А. Дольский
Баллада о солдате	М. Матусовский,

		В. Соловьев-Седой
	Темная ночь	В. Агатов, Н. Богословский
	В землянке	А. Сурков, К. Листов
	Туман, туман	К. Рыжов, А. Колкер
	Погибшие в небе за Родину	Е. Евтушенко, Е. Крылатов
	От героев былых времен	Р. Хозак, А. Агранович
	Возвращение победителей	А. Краснопольский
	Севастополь останется русским	А. Городницкий
	В сельском клубе	В. Берковский
	Огонек	М. Исаковский, муз. Неизв. Авт.
	На братских могилах	В. Высоцкий
	Песня о земле	
	Военная (мерцал закат)	
	Мы вас ждем	
	Давно смолкли залпы орудий	
	Песенка о солдатских сапогах	Б. Окуджава
	Песенка о пехоте	
	До свидания, мальчики	
	Десятый наш десантный батальон(Мы за ценой не постоим)	
Песни из мультфильмов и кино (детские)		
	Маленький кузнецик	сл. С. Козлова, муз. В. Щукина
	В траве сидел кузнецик	сл. Н. Носов, муз. В. Шаинский
	Песенка львёнка и черепахи	сл. С. Козлов, муз. Г. Гладков
	Будьте добры	А. Тальковский
	Большой собачий секрет	С. Никитин, Ю. Мориц
	Большой секрет (для маленькой компании)	
	Большой лошадиный секрет	
	Большой кошачий секрет	
	Резиновый ёжик	
	Путешественник (мышонок Тарасик)	Н. Матвеева
	Нам с сестренкой каюк	В. Егоров
	Пони	
	Александра	Ю. Визбор, Д. Сухарев, С. Никитин
	Утренняя песенка	В. Левин, В. Берковский, С. Никитин
	Семейная игральная	
	Бульдог и таксик	Д. Хармс, В. Берковский, С.

		Никитин
	Самовар Иван Иванович	
	Маленький кузнечик	С. Козлов, В. Щукин
	Маленький ёжик	
	Очень вкусный пирог	Д. Хармс, С. Никитин
<u>Песни советских композиторов</u>		
	«В горнице»	Н. Рубцов, А. Морозов
	«Добрая сказка»	А. Пахмутова
	«Белая береза»	А. Лепин, С. Есенин
	«Тонкая рябина»	И. Суриков, муз. Народная
	Детская (По небу плывут облака..)	Группа «НЕБО»
	Школьный романс	Н. Пляцковская, Е. Крылатов
	Песня, гитара и я	И. Безладнова, Ю. Антонов
	Есть только миг	Л. Дербенев, А. Зацепин
	Алый цветок	М. Пляцковский, Ю. Чичков
	Улыбка (по дороге пыльной)	Б. Ласкин, Н. Богословский
	Азбука	Кристина и Вячеслав Бобковы
<u>Православные</u>		
	Звезды над домом Христовым	
	Радость в небесах	
	Рождественская ночь	А. Фет, Б.Гребенщиков
	Рождество Христово, Ангел прилетел	
	Звезда Рождества	сл. Л. Фоминых, муз. И. Анисимов
	В ночь на Рождество	В. Чистяков
	Рождественская	А. Башлачев
	Рождественская песенка	сл. И. Киселева, О. Фельцман

Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 1 год
обучения

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Врем я прове д	Форма зани я	Место проведени я	Форма контрол я
1	01.09.2	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	Каб.	Собеседовани
2		Постановка правой руки	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
3		Постановка левой руки	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
4		Свойства музыкального звука	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
5		Строй и диапазон	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
6		Строй гитары	1		Практическ ие занятия		Зачет
7		Певческая установка.	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
8		Запись высоты музыкальных	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
9		Запись высоты музыкальных	1		Практическ ие занятия		Зачет
10		Длительности. Ритм. Метр.	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
11		Длительности. Ритм. Метр.	1		Практическ ие занятия		Зачет
12		Запись мелодии, аккомпанемент	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
13		Запись мелодии, аккомпанемент	1		Практическ ие занятия		Контрольн ые задания
14		Основные вилы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
15		Основные вилы	1		Практическ ие занятия		Контрольн ые задания
16		Аккорды в первой позиции	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
17		Аккорды в первой	1		Практическ ие занятия		Зачет
18		Аккомпанемент в двупольном	1		Практическ ие занятия		Наблюдение

19		Акомпанемент в двудольном	1		Практическ ие занятия		Наблюдени е зачет
----	--	------------------------------	---	--	--------------------------	--	----------------------

20		Аkkомпанемент в трехпольном	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
21		Аkkомпанемент в трехпольном	1		Практическ ие занятия		Наблюдени е. зачет
22		Интервалы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
23		Интервалы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
24		Расположение звучков на грифе	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
25		Расположение звучков на грифе	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
26		Расположение звучков на грифе	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
27		Расположение звучков на грифе	1		Практическ ие занятия		Зачет
28		Схемы аккордов со вспомогательным	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
29		Схемы аккордов со вспомогательным	1		Практическ ие занятия		Зачет
30		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
31		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Контрольн ые задания
32		Тональности «ля» минор и «ло» мажор	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
33		Тональности «ля» минор и «ло» мажор	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
34		Тональности «ля» минор и «ло» мажор	1		Практическ ие занятия		Зачет
35		Тональности «ля» минор и «ло» мажор	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
36		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
37		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
38		Тональности «соль» мажор и	1		Практическ ие занятия		Зачет
39		Тональности «соль» мажор и	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
40		Тональности «соль» мажор и	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
41		Тональности «соль» мажор и	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
42		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
43		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
44		Типовые аккорды	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
45		Типовые аккорды	1		Практическ ие занятия		Наблюдение

46		Типовые аккорды	1		Практическое занятие		Зачет
47		Типовые аккорды	1		Практическое занятие		Собеседование
48		Тональности «Фа» мажор и	1		Практическое занятие		Зачет
49		Тональности «Фа» мажор и	1		Практическое занятие		Наблюдение
50		Тональности «Фа» мажор и	1		Практическое занятие		Наблюдение
51		Тональности «Фа» мажор и	1		Практическое занятие		Наблюдение
52		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
53		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Собеседование
54		Схемы аккордов со вспомогательным	1		Практическое занятие		Наблюдение
55		Схемы аккордов со вспомогательным	1		Практическое занятие		Наблюдение
56		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
57		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Собеседование
58		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Зачет
59		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
60		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
61		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
62		Транспозиция	1		Практическое занятие		Собеседование
63		Транспозиция	1		Практическое занятие		Наблюдение
64		Тональность «ля» мажор и «фа-лиез»	1		Практическое занятие		Собеседование
65		Тональность «ля» мажор и «фа-лиез»	1		Практическое занятие		Собеседование
66		Тональность «ля» мажор и «фа-лиез»	1		Практическое занятие		Наблюдение
67		Тональность «ля» мажор и «фа-лиез»	1		Практическое занятие		Зачет
68		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись
69		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись
70		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись
71		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись
72		Итоговое занятие	1				собеседование

Календарный учебный график Приложение
3 Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 2
год обучения

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Врем я занят ия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1	01.09.21	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	Каб	Собеседовани е
2		Постановка рук при игре на гитаре	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
3		Строй и диапазон гитары	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
4		Строй и диапазон гитары	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
5		Интервалы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
6		Интервалы	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
7		Основные вилы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
8		Основные вилы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
9		Основные вилы	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
10		Основные вилы	1		Практическ ие занятия		Зачет
11		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е
12		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
13		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
14		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
15		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
16		Лад и тональность	1		Практическ ие занятия		Зачет
17		Параллельные тональности	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
18		Параллельные тональности	1		Практическ ие занятия		Наблюдени е зачет
19		Одноименные тональности	1		Практическ ие занятия		Наблюдение
20		Одноименные тональности	1		Практическ ие занятия		Наблюдени е зачет
21		Транспозиция	1		Практическ ие занятия		Собеседовани е

22		Транспозиция	1		Практическое занятие		Собеседование
23		Модуляция, отклонение	1		Практическое занятие		Собеседование
24		Модуляция, отклонение	1		Практическое занятие		Собеседование
25		Квинтовый круг мажорных и минорных	1		Практическое занятие		Наблюдение, собеседование
26		Квинтовый круг мажорных и минорных	1		Практическое занятие		Наблюдение, собеседование
27		Определение	1		Практическое занятие		Собеседование
28		Определение	1		Практическое занятие		Зачет
29		Тональности E dur и Cis moll	1		Практическое занятие		Наблюдение
30		Тональности E dur и Cis moll	1		Практическое занятие		Наблюдение
31		Тональности E dur и Cis moll	1		Практическое занятие		Наблюдение
32		Тональности E dur и Cis moll	1		Практическое занятие		Наблюдение
33		Применение D7 на тонике	1		Практическое занятие		Наблюдение
34		Применение D7 на тонике	1		Практическое занятие		Наблюдение
35		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
36		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
37		Двойная доминанта	1		Практическое занятие		Наблюдение
38		Двойная доминанта	1		Практическое занятие		Наблюдение
39		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
40		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
41		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
42		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
43		Неаполитанский мажорный	1		Практическое занятие		Собеседование
44		Неаполитанский мажорный	1		Практическое занятие		Наблюдение

45		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
46		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
47		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
48		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
49		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
50		Минорный аккорд VII натуральной	1		Практическое занятие		Наблюдение
51		Минорный аккорд VII натуральной	1		Практическое занятие		Наблюдение
52		Минорный аккорд VII натуральной	1		Практическое занятие		Наблюдение
53		Минорный аккорд VII натуральной	1		Практическое занятие		Наблюдение
54		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
55		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
56		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
57		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
58		Дорийская мажорная	1		Практическое занятие		Наблюдение
59		Дорийская мажорная	1		Практическое занятие		Наблюдение
60		Дорийская мажорная	1		Практическое занятие		Наблюдение
61		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
62		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
63		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
64		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Наблюдение
65		Минорный аккорд II ступени	1		Практическое занятие		Собеседование
66		Минорный аккорд II ступени	1		Практическое занятие		Наблюдение
67		Минорный аккорд II ступени	1		Практическое занятие		Зачет
68		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись
69		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись
70		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практическое занятие		Аудио-видеозапись

71		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		Итоговое занятие					собеседование

Приложение

4 Календарный учебный график

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 3 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.20	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	Каб	Собеседование
2		Строй и диапазон	1		Презентация		Наблюдение
3		Лад и тональность	1		Презентация		Наблюдение
4		Лад и тональность	1		Практические		Собеседование
5		Лад и тональность	1		Практические		Собеседование
6		Лад и тональность	1		Практические		Собеседование
7		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Наблюдение
8		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Наблюдение
9		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Наблюдение
10		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Зачет
11		Интервалы	1		Практические		Наблюдение
12		Интервалы	1		Практические		Наблюдение
13		Интервалы	1		Практические		Наблюдение
14		Интервалы	1		Практические		Наблюдение
15		Трезвучия основных	1		Практические		Наблюдение
16		Тоника. Тоническое	1		Практические		Наблюдение
17		Главные трезвучия	1		Практические		Наблюдение
18		Трезвучия на ступенях мажора	1		Практические		Наблюдение
19		Трезвучия на ступенях минора	1		Практические		Наблюдение
20		Основные трезвучия	1		Практические		Наблюдение
21		Основные трезвучия	1		Практические		Наблюдение
22		Основные трезвучия	1		Практические		Наблюдение

23		Основные тезисы	1		Практичес кие		Наблюден ие за эт
----	--	--------------------	---	--	------------------	--	----------------------

24	Проходящий и вспомогательны	1	Практичес	Собеседован
25	Проходящий и вспомогательны	1	Практичес	Наблюдени
26	Гармонические модели	1	Практичес	Наблюдени
27	Гармонические модели	1	Практичес	Наблюдени
28	Гармонические модели	1	Практичес	Собеседован
29	Гармонические модели	1	Практичес	Зачет
30	Септаккорды	1	Практичес	Наблюдени
31	Септаккорды	1	Практичес	Наблюдени
32	Септаккорды	1	Практичес	Наблюдени
33	Септаккорды	1	Практичес	Наблюдени
34	Септаккорды	1	Практичес	Наблюдени
35	Септаккорды	1	Практичес	Наблюдени
36	Гармонические обороты с	1	Практичес	Наблюдени
37	Гармонические обороты с	1	Практичес	Наблюдени
38	Отклонения в тональности первой	1	Практичес	Наблюдени
39	Отклонения в тональности	1	Практичес	Наблюдени
40	Отклонения в тональности	1	Практичес	Наблюдени
41	Отклонения в тональности	1	Практичес	Наблюдени
42	Музыкальная форма	1	Практичес	Наблюдени
43	Музыкальная форма	1	Практичес	Наблюдени
44	Музыкальная форма	1	Практичес	Наблюдени
45	Музыкальная форма	1	Практичес	Наблюдени
46	Секвенция	1	Практичес	Наблюдени
47	Секвенция	1	Практичес	Наблюдени
48	Секвенция	1	Практичес	Наблюдени
49	Секвенция	1	Практичес	Наблюдени
50	Двойная доминанта	1	Практичес	Наблюдени

51		Двойная доминанта	1		Практические		Наблюдение
52		Отклонение и модуляция	1		Практические		Наблюдение
53		Отклонение и модуляция	1		Практические		Наблюдение
54		Отклонение и модуляция	1		Практические		Наблюдение
55		Отклонение и модуляция	1		Практические		Наблюдение
56		Отклонение и модуляция	1		Практические		Наблюдение
57		Отклонение и модуляция	1		Практические		Наблюдение зачет
58		Гармонические средства	1		Практические		Наблюдение
59		Гармонические средства	1		Практические		Наблюдение
60		Гармонические средства	1		Практические		Наблюдение
61		Гармонические средства	1		Практические		Наблюдение
62		Гармонические средства	1		Практические		Наблюдение
63		Гармонические средства	1		Практические		Наблюдение зачет
64		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Наблюдение
65		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Собеседование
66		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Наблюдение
67		Ритм. Техника правой руки	1		Практические		Зачет
68		Техника аккомпанемента	1		Практические		Аудио-видеозапись
69		Техника аккомпанемента	1		Практические		Аудио-видеозапись
70		Техника аккомпанемента	1		Практические		Аудио-видеозапись
71		Техника аккомпанемента	1		Практические		Аудио-видеозапись
72		Итоговое занятие	1				собеседование

Приложение

е 5 Календарный учебный график

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	------	--------------	------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1	01.09.20	Вводное. ПТБ	2		Беседа	Каб	Собеседован
2		Творчество классиков	2		Презентация		Наблюдени е

3		Певческая установка	2		Практические		Наблюдение
4		Певческая установка	2		Практические		Собеседование
5		Туристская песня. Творчество Ю. Киселёва	2		Презентация		Наблюдение,
6		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Собеседование
7		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
8		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
9		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
10		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Зачет
11		Современная бардовская песня. Творчество Ю. Киселёва	2		Презентация		Наблюдение,
12		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
13		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
14		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Зачет
15		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
16		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
17		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
18		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Зачет
19		Тема войны в творчестве В. Родина	2		Презентация		Наблюдение,
20		Тема войны в творчестве В. Родина	2		Презентация		Наблюдение,
21		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
22		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
23		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Зачет
24		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
25		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
26		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
27		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
28		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Наблюдение
29		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практические		Зачет

30		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практичес кие		Наблюдени е
31		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практичес кие		Наблюдени е
32		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практичес кие		Наблюдени е
33		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практичес кие		Наблюдени е
34		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практичес кие		Наблюдени е
35		Разучивание песни. Исполнительское	2		Практичес кие		Зачет
36		Итоговое занятие	2		Практичес кие		Наблюдени е

Приложение

6 Вопросы для повторения- 1 год обучения - 1 полугодие

1. Какими свойствами обладают музыкальные звуки?
2. Сколько основных ступеней в музыкальном звукоряде? 3. Что такое октава?
4. Что такое музыкальный строй струнного инструмента?
5. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда? 6. Какие ступени называются производными?
7. Откуда происходят названия производных ступеней? 8. Что означает слово альтерация?
9. Что означает слово диез? Как он обозначается? 10. Что означает слово бемоль? Как он обозначается? 11. Что означает слово бекар? Как он обозначается?
12. Что такое энгармонизм звуков?
13. Что представляет собой нотный знак?
14. Как обозначаются нотами различные длительности звуков?
15. Перечислите ноты, изображающие основные длительности звуков. 16. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
17. В каком порядке ведется счет линий нотного стана? 18. В каком ключе пишутся ноты для гитары?
19. Почему звуки на гитаре записываются на октаву выше их реального звучания?

Вопросы для повторения -1 год обучения - 2 полугодие

1. Какие существуют знаки увеличения длительностей?

2. Что означает пауза? Как записываются паузы?
3. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма?
4. Сколько восьмых в целой ноте?
5. Сколько шестнадцатых в половинной ноте?
6. Что такое метр? Что такое метрическая доля?
7. Как называется доля, на которую падает ударение?
8. Что такое тактовый размер?
9. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
10. Что такое такт и тактовая черта?
11. Что такое затакт?
12. Объясните разницу между простыми и сложными размерами.

13. Перечислите основные простые размеры.
14. Какие сложные размеры вы знаете?
15. Что такое относительно сильная доля в такте?
16. Что такое темп? Назовите основные обозначения темпов.
17. Что такое динамика? Какими символами обозначается динамика?
18. Как обозначаются пальцы при игре на гитаре?
19. Что такое фермата?
20. Что такое аппликатура?
21. Что такое открытая струна? Как обозначаются номера струн?
22. Назовите строй шестиструнной гитары.
23. Что такое табулатура?

Тесты по музыкальной грамоте

1 год «Нотное письмо», «Ритм и метр»

1. Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на	2. Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии
3. Бемоль: А. Понижает звук на	4. Диез: А. Повышает звук на
5. Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения.	6. Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет
7. Энгармонически равные звуки: А. Ми#	8. Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные
9. Буквенные обозначения: А. Диез, Б. Бемоль	10. Буквенные обозначения ритма: А.
11. Паузы: А. Различаются по	12. Штили: А. У нот выше 3 линии
13. Тактовая черта: А. Ставится перед	14. Длительности: А. В целой ноте 4
15. Простые размеры: А.	16. Размер такта: А. Надо писать на каждой строчке.
17. Сильные и слабые доли в размере $\frac{3}{4}$ А. Сильная,	18. Реприза: А. Знак
19. Буквенное обозначение мажора: А. dur	20. Конечная тактовая черта: А.

Приложение

7 Вопросы для повторения - 2 год обучения 1 полугодие

1. Назовите основные ступени звукоряда по буквенной системе

обозначений. 2. Какие слоги прибавляются для обозначения производных ступеней?

3. Что такое

аккомпанемент? 4. Что

такое терция, созвучие?

5. Назовите основные интервалы от примы до

октавы. 6. Аккорд – это

7. Какие бывают трезвучия?

8. Назовите строение этих

трезвучий. 9. Что такое

обращение интервала?

10. Назовите ключевые знаки в тональностях: соль мажор; ми минор; ля минор; до мажор. 11. Что такое авторская песня? Чем отличается это музыкальное направление от других? 12. Назовите известных вам бардов, классиков авторской песни.

Практические задания

1. Расположение всех звуков «до», «соль» на грифе гитары.
2. Аппликатуры мажорных аккордов и септаккордов от каждого звука.
3. Аппликатуры минорных аккордов и септаккордов от каждого звука.
4. Последовательности главных аккордов в тональностях: amoll, Cdur, emoll, Gdur.
5. Исполнение 2-3 разнохарактерных песни.

Вопросы - второй год обучения 2

- полугодие**
1. Определите строение доминантсептаккорда.
 2. Как обозначаются септаккорды?
 3. Как называется запись аккордов при помощи букв и цифр?
 4. Что такое аппликатура?
 5. Как обозначаются аккорды со вспомогательными басами?
 6. Какие приемы аккомпанемента для правой руки вам известны?
 7. Какими приемами вы владеете?
 8. Ключевые знаки в тональностях: dmoll, Fdur, Ddur, hmoll, Adur, fismoll.
 9. Что такое транспозиция?
 10. Что в авторской песне является приоритетным?
 11. Назовите авторов, наиболее близким вам по восприятию.

Практические задания

Расположение всех звуков «до», «соль», «ля» на грифе гитары. Аппликатуры мажорных аккордов и септаккордов от каждого звука. Аппликатуры минорных аккордов и септаккордов от каждого звука. Последовательности главных аккордов в тональностях: dmoll, Fdur, Ddur, hmoll, Adur, fismoll. Исполнение 2-3 разнохарактерных песни.

Тесты 2 год обучения 2-е

полугодие по теме:

«Аккорды»

1.	Аккорд: А. Сочетание трех и более звуков,	2.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное,
3.	Состав мажорного трезвучия: А. б2+	4.	Состав минорного трезвучия: А. м2+
5.	Увеличенное трезвучие: А. мажорное Б. минорное	6.	Уменьшенное трезвучие: А. мажорное Б. минорное

7.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три	8.	Субдоминантовое трезвучие: А.
9.	Доминантсептаккорд: А. Строится на V ступени. Б.	10.	Названия септаккордов: А. Зависят от количества звуков в аккорде.
11.	Уменьшенное трезвучие в	12.	Состав D7: А. м.3 + м.3 + б.3. - Б. б.3 + м.3 +
13.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на	14.	Доминантовое трезвучие в Ре мажоре: А. Ля – до# - ми

Приложение 8

Вопросы для повторения - 3год обучения 1-е

полугодие 1. Что такое музыкальный лад, какие музыкальные лады вы знаете?

2. Что такое тональность?

3. Какие трезвучия можно построить на ступенях мажорного лада? 4. Какие ступени в ладу называют устойчивыми?

5. На каких ступенях строятся главные трезвучия? 6. Почему их называют главными?

7. Постройте трезвучия в натуральном миноре.

8. На каких ступенях строятся главные аккорды в минорном ладу? 9. Как называются главные трезвучия лада?

10. Какие тональности являются параллельными? 11. Какие тональности являются одноименными?

Практические задания

Назовите и построьте главные аккорды тональностей: - до мажор, до минор, ля минор;

- соль мажор, соль минор, ми минор; - ля мажор, ля минор, фа-диез минор.

Настройка гитары по пятому ладу за ограниченное время. Транспонировать любую изученную песню в другую тональность. Играть гармонические обороты в изученных тональностях.

Вопросы для повторения – 3 год обучения 2-е

полугодие 1. Назовите простые интервалы от 1 до 8.

2. Что называется транспозицией?

3. Чем отличаются уникальные аккорды от типовых?

4. Найдите основные звуки на басовых струнах до 12 лада. 5. Что такое квинтовый круг тональностей?

6. Назовите авторов песен, изученных вами.

7. Какие фестивали авторской песни юга России вам известны?

8. Какие виды трезвучий строятся на ступенях натурального мажора и натурального минора?

9. Как называются главные трезвучия мажорного и минорного ладов? 10. Почему тоническое трезвучие является опорой лада?

11. Какое трезвучие строится на V ступени гармонического

минорного лада? 12. Что собой представляет доминантсептаккорд?

13. Постройте доминантсептаккорды натурального лада до мажор и гармонического минора до минор. Проверьте, есть ли между ними разница. **Практические задания**

Играть главные аккорды тональностей: - ми мажор, ми минор, до диез минор; - фа мажор, фа минор, ля минор, - ре мажор, ре минор, си минор;

1. Играть аккомпанемент с участием двойной доминанты.
2. Играть аккомпанемент с неаполитанским мажорным аккордом.
3. Играть аккомпанемент с минорным аккордом VII натуральной ступени.
4. Исполнение песни с дорийской субдоминантой.