

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики**

**Краснодарского края**

**Муниципальное образование Выселковский район**

**МАОУ СОШ №3 им. С.В.Дубинского ст. Березанской**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
начальных классов

\_\_\_\_\_  
руководитель Белоус Т.И.  
Протокол №1 от «29» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
«30» 08 2023 г.

Ост Г.С.

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением педсовета  
МАОУ СОШ №3  
мс.С.В.Дубинского  
ст.Березанской

\_\_\_\_\_  
Андреев А.А.  
Протокол №1  
от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся с расстройством аутистического спектра

1 класса

**станция Березанская 2023**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### **Минимальный уровень:**

– определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

– наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);

– пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;

– наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки

– различие вступления, окончания песни

### **Достаточный уровень:**

– определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой

– самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения

– одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;

– правильное формирование при пении гласных звуков;

– наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);

- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

### **Личностные результаты в 1 дополнительном классе**

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое содержание курса</b>
<b>1.</b>	Хоровое пение	На каждом уроке  18 ч	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Пение гласных звуков с логопедическими жестами</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями</p> <p>работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <p>формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;</p> <p>развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;</p> <p>развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p>пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p>

		<p>развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);</p> <p>формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</p> <p>активизация внимания к единой правильной интонации</p> <p>дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</p> <p>развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко);</p> <p>укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>;</p>
--	--	--

2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке  16 ч	<p>Развитие навыка умения слушать музыку, развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;</p> <p>развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;</p> <p>формирование знаний о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец);</p> <p>развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>формирование представлений о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке  14 ч	<p>Формирование представлений о музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра: металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.</p> <p>Обучение игре на металлофоне, учитывая правильные приемы звукоизвлечения. (Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку,</p>

		<p>если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.)</p> <p>обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах</p> <p>формирование умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано,</p> <p>формирование умения передавать ритмический рисунок произведения.</p> <p>(На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.)</p> <p>Формирование навыка игры на трещотке, состоящей из деревянных пластин, (ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук).</p> <p>Обучение игре на кастаньетах (обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным)</p> <p>Обучение игре на бубне (кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча)</p> <p>Обучение игре на триоле, детском саксофоне, блок - флейте или кларнете (обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную дырку, кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой)</p> <p>Развитие навыка хорошо помнить мелодию, уметь пропеть звуки мелодии голосом</p>
--	--	--

4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 18 ч	Упражнения на ориентировку в пространстве Правильное исходное положение. Ходьба и бег по ориентирам Построение и перестроение Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга Ритмико-гимнастические упражнения Общеразвивающие упражнения Упражнения на координацию движений Упражнения на расслабление мышц Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам) Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением Танцевальные упражнения Знакомство с танцевальными движениями
----	-----------------------------------	-------------------------	--

– Форма организации учебных занятий – урок.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Дата
1	2	3	4	5
<i><b>I четверть (16 часов)</b></i>				
1	Вводный урок Ритуал «Музыкальное приветствие»	1	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта,	

			<p>интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p> <p>Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия</p>	
2	<p><b>Хоровое пение</b></p> <p>Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Музыкальная разминка</p> <p>Дыхательное упражнение</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», «собранные пальчики», кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка»)</p> <p>Песенный репертуар по теме «Домашние животные», «Урожай собирай»</p>	4	<p>См. пройденный материал</p> <p>Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой</p> <p>Веселые гуси. Украинская народная песня</p> <p>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Во поле береза стояла. Русская народная песня</p> <p>Савка и Гришка. Белорусская народная песня</p> <p>Обобщение по теме: «Урожай собирай», «Домашние животные»</p>	

3	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	4	<p>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</p> <p>Инсценирование пройденных произведений</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями об осени: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование. Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Весёлые цыплята», «По тропинке» сл. и муз. Н. Фоменковой и Г. Анисимовой</p>	
4	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	3	<p>Маленькая кадрили музыка М. Раухвергера</p> <p>Гопачок, укр. Нар. мел. В обработке М. Раухвергера</p> <p>В лесу музыка Е. Тиличевой</p>	
5	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	4	<p>Т. Буренина</p> <p>«Коммуникативные танцы»: Поиграем веселей, Весёлые дети, Озорные козлики, Ай – да Сапожники!</p>	
<b>II четверть ( 16 часов)</b>				
1	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с логопедическими	4	<p>Сборники Т. Овчниковой, Г. Анисимовой</p> <p>К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен</p> <p>Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой</p>	

	<p>жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка»)</p> <p>Логопедические распевки</p> <p>Песенный репертуар по теме «К нам гости пришли», «Новогодний хоровод»</p>		<p>Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой</p> <p>Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)</p>	
2	<p><b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b></p>	4	<p>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)</p> <p>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева</p> <p>Инсценирование пройденных произведений</p> <p>Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Слонёнок», «Петушок заболел». Сл. и муз. Г. Анисимовой</p>	
3	<p><b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b></p>	4	<p>Марши: музыка Р. Шумана, Э. Парлова, С. Прокофьева, Н. Мясковского,</p>	

			«Гуляем и пляшем» музыка М. Раухвергера	
4	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	4	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Танец – игра с игрушками, Светит месяц, Приглашение, Танец – игра с игрушками	
<b>III четверть (18 часов)</b>				
1	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», «собранные пальчики», кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка») Логопедические распевки Песенный репертуар по теме «Защитники Отечества» «Мама» «Девочек наших мы поздравляем» «Дружба крепкая»	6	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
2	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	3	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и	

			<p>Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Инсценирование.</p> <p>Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Жёлтые комочки», «Прятки» сл. и муз. Г. Анисимовой</p>	
3	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	3	<p>«Наперегонки» муз. Н. Мясковского «Колыбельная» муз. М. Раухвергера «Прогулка» муз. М. Раухвергера «Солнечный зайчик» муз. В. Волкова</p>	
4	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	6	<p>Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Ручеёк, Ножка, Паш-паш, Вальс друзей, Весёлые пары</p>	
<b>IV четверть ( 16 часов)</b>				
1	<p><b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Логопедическая «голосилка» Логопедические распевки Песенный репертуар по теме «Трудимся с охотой» «Вот оно какое наше лето»</p>	3	<p>закрепление изученного песенного репертуара по теме Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p>	
2	<b>Восприятие музыки</b>	5	<p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»</p>	

	<b>(элементы музыкальной грамоты)</b>		<p>Д. Кабалевский. Клоуны  Е. Крылатов – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»</p> <p>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»  И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067</p> <p>Инсценирование, закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p> <p>Упражнения для развития звуковысотного слуха:  «Ручей», «Весёлый колокольчик», сл. В. Татаринова, Г. Анисимовой, муз. Г. Анисимовой</p>	
3	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	4	<p>Бабочки, Поливки муз. Е. Тиличеевой  Гром, Дождик муз. М. Раухвергера</p>	
4	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	4	<p>Т. Буренина  «Коммуникативные танцы»:  Танец с хлопками, Танец с прыжками. Полька, Вальс друзей</p>	