

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМЕНИ СЕМЁНА ВАСИЛЬЕВИЧА ДУБИНСКОГО СТАНИЦЫ
БЕРЕЗАНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023 г.
Протокол №

Утверждаю
директор МАОУ СОШ №3
им. С.В. Дубинского ст. Березанской
_____/А.А. Андреев/
30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРА И ПЕСНЯ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 года -306 часов (1 год-102 часа, 2 год-102 часа, 3 год – 102 часа)

Возрастная категория: от 10-18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 61416

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Неподоба Дмитрий Вячеславович

станция Березанская
2023 год

Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира и имеет **художественную направленность**.

Нормативно- правовые основания для организации деятельности.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. - 24с.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 13 июля 2017г. №656 «Об утверждении примерных положений об организации отдыха детей и их оздоровления».
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями);
- Методические рекомендации Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения от 2016 года.

При разработке программы учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 г.)

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению в условиях детского объединения, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни. Впервые в МАУДО ЦДТ МО Выселковский район реализуются разноуровневые программы, в частности для гитарного исполнительства на ознакомительном, базовом,

углубленном уровнях.

Актуальность программы

На современном этапе развития общество нуждается в сформированной творческой личности. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, позволяет воспитать в человеке с самых ранних лет позитивное отношение к действительности, сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства.

Педагогическая целесообразность

Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что, в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для учащихся. Несмотря на то, что у некоторых, это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы.

Отличительные особенности программы:

- интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов, туристские песни);
- интеграция курса со смежными видами науки (литература, история);
- развитие направлений: вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, сольфеджио (бардовский минимум), музыкальная литература;
- системное применение новых технологий обучения.

Адресат программы

В группу обучения базового уровня принимаются все желающие дети любого пола на основании заявления родителей, окончившие программу ознакомительного уровня, или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня «Альтернатива». В связи с этим общая продолжительность программ, учитывая все уровни, составляет 7 лет.

Допускается дополнительный набор учащихся на первый, второй годы обучения на основании результатов тестирования, прослушивания.

Возраст учащихся в объединении 10 – 18 лет.

Программа **базового уровня** направлена на освоение навыков исполнения песен под гитару, формирование устойчивой мотивации к

выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Объем программы: для освоения программы запланировано 216 учебных часов индивидуальных занятий (72 часа в год) и 216 учебных часов в группе (72 часа в год) (ансамбль).

Сроки реализации программы

Курс программы рассчитан на 3года обучения. По окончании курса возможно продолжение обучения по программе углубленного уровня. **Формы обучения**

Форма обучения – очная, сетевая, дистанционная.

Режим занятий

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа в год) для всех годов обучения. Групповые занятия – один раз в неделю 2 академических часа (72 часа в год) с перерывом для отдыха 10 минут для всех годов обучения.

Особенности организации образовательного процесса определяются содержанием программы и включают в себя:

- индивидуальные занятия с педагогом; -
- групповые занятия с педагогом;
- творческие мероприятия, праздники, выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с применением электронного обучения, дистанционных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы, сайты по творчеству данного направления, адресные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Гитара и песня» используются следующие платформы и сервисы: ZOOM WhatsApp, электронная почта педагога, родителей, учащихся.

Цель программы:

Создание организационно-педагогических условий для развития

творческого потенциала учащихся в жанре бардовской песни, формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

Цель первого года обучения: создание фундамента для развития самостоятельного творчества, техническое развитие.

Задачи:

Предметные: приобщение учащихся к жанру бардовской песни;

Метапредметные: эстетическое развитие учащихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего;

Личностные: воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;

Цель второго года обучения: воспитание гармонически развитой личности музыканта-любителя.

Задачи:

Предметные: обучение музыкальной грамоте в рамках программы; обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента), ансамблевой игре;

Метапредметные: развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления;

Личностные: воспитание отношения к бардовской песне, как к школе жизни;

Цель третьего года обучения: воспитание гармонически развитой личности музыканта-любителя, с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией.

Задачи:

Предметные: обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, аккомпанементу, исходя из возможностей (способностей) ребенка; обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

Метапредметные: нравственное развитие и совершенствование детей; физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой моторики пальцев рук.

Личностные: содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание; содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

Планируемые результаты

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гитара и песня» обеспечивает необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные:

- укрепление культурной и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни социума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся *будут знать*:

- общие сведения об инструменте (гитара), о посадке исполнителя, о постановке правой и левой руки, извлечении звука приемами «апояндо», «тирандо»;
- строй гитары, позиции;
- нотную запись звуков, октавы, ключи, расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже 21 века.

будут уметь:

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- играть хроматическую гамму в 1 позиции;
- натуральные мажорные двухоктавные однопозиционные гаммы (по типу гаммы Соль-мажор на закрытых струнах во II-ой позиции);
- играть 8 – 10 этюдов на различные виды техники;
- играть 6 - 8 пьес различного характера и содержания.

К концу *второго года* обучения учащиеся будут знать:

- общие понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, основные закономерности музыкального искусства;
- иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- историю возникновения, развития и распространения ансамблей и оркестров;
- формы ансамблей;
- понятия: тембр и динамика, музыкальная фраза и кульминация в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;
- основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к сольному выступлению и к выступлению в составе ансамбля;
- особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;

будут уметь:

- применять приёмы: тирандо и апояндо, арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, «бой», щипок;
- уверенно применять технические навыки игры; использовать колористические приёмы игры; пользоваться специфическими приемами игры;
- исполнять произведения с элементами полифонии;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;
- играть художественно-выразительно: владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

К концу *третьего года* обучения учащиеся будут знать:

- принципы работы над полифоническими произведениями, над произведениями крупной формы в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- жанры, стили и направления современной музыки;
- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей и композиторов, виртуозов-гитаристов;

будут уметь:

- петь и играть аккомпанемент всем ансамблем;
- соблюдать общую вертикали и горизонталь при игре в ансамбле;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических

композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

Учебный план 1 года обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	План работы на год. Инструктаж.	1	1	-	Тестирование Собеседование
2.	Музыкальная грамота. Освоение инструмента				
2.1	Посадка. Постановка рук	2	1	1	Зачет
2.2.	Строй и настройка гитары	2	1	1	Зачет
2.3	Расположение звуков на нотоносце и на грифе гитары.	6	2	4	Зачет
2.4	Длительности звуков и пауз. Тактовые размеры. Приемы аккомпанемента	5	1	4	Контрольные задания, зачет
2.5	Интервалы	2	1	1	Собеседовани
2.6	Аппликатуры аккордов	14	2	12	Контрольные
2.7	Аппликатура аккордов со	4	1	3	Контрольные
2.8	Лад и тональность	14	4	10	Тестирование.
2.9	Транспозиция	2	1	1	Контрольные
3.	Разучивание песен. Исполнительское мастерство				
3.1	Певческая установка. Дыхание	1	1	1	Аудио- видеозапись
3.2	Разучивание песен	18	3	15	Аудио- видеозапись
4.	Итоговое занятие				
4.1	Обсуждение результатов	1	1	-	Тестирование
Итого:		102	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

2. Музыкальная грамота, освоение инструмента

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения ознакомительного уровня программы. Интервалы. Лад. Тональность. Понятие параллельных тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Изучение стандартных (типовых) позиций (движение по ладам). Запись аппликатур с приемом баррэ, со вспомогательным басом. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера. Понятие транспозиции.

Практика: воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары по 5 ладу. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

Учебный план 2 года обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	План работы на год. Инструктаж.	1	1	-	Тестирование Собеседование
2.	Музыкальная грамота. Освоение инструмента				
2.1	Посадка. Постановка рук	1	-	1	Зачет
2.2.	Строй и настройка гитары	2	1	1	Зачет. Контрольные задания
2.3	Диатоника. Интервалы	2	1	1	Зачет
2.4	Длительности звуков и пауз. Тактовые размеры. Приемы аккомпанемента	4	1	3	Контрольные задания Зачет
2.5	Гармонические средства выразительности	16	8	8	Контрольные задания
2.6	Квинтовый круг	2	1	1	Зачет
2.7	Лад и тональность	18	6	12	Тестирование, зачет
2.8	Транспозиция. Модуляция. Отклонение.	4	2	2	Контрольные задания
3.	Разучивание песен. Исполнительское мастерство				
3.1	Певческая установка. Дыхание	1	1	1	Аудио- видеозапись
3.2	Разучивание песен	20	5	15	Аудио- видеозапись
4.	Итоговое занятие				
4.1	Обсуждение результатов учебной деятельности	1	1	-	Тестирование Собеседование
Итого		102	28	45	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

2. Музыкальная грамота, освоение инструмента

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Интервалы. Лад. Тональность. Понятие параллельных тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Квинтовый круг тональностей. Изучение стандартных (типовых) позиций (движение по ладам). Запись аппликатур с приемом баррэ, со вспомогательным басом. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера. Понятие транспозиции. Аккорды на ступенях народных ладов.

Практика: воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары по 5 ладу. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара. Аккорды и их применение на ступенях народных ладов

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт. Запись на видео-аудио файлы.

4. Итоговое занятие

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

Учебный план 3 года обучения Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	План работы на год. Инструктаж.	1	1	-	Тестирование Собеседование
2.	Музыкальная грамота. Освоение инструмента				
2.1	Строй и диапазон гитары	1	1	1	Контрольные задания
2.2.	Лад и тональность. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада	14	4	10	Тестирование Зачет Контрольные задания
2.3	Гармонические модели	4	1	3	Контрольные задания
2.4	Ритм. Техника аккомпанемента	13	3	10	Зачет
2.5	Интервалы	4	1	3	Зачет
2.6	Гармонические средства выразительности	6	3	3	Контрольные задания

2.7	Музыкальная форма. Секвенция	7	2	5	Зачет
2.8	Транспозиция. Модуляция. Отклонение.	6	3	3	Контрольные задания
3.	Разучивание песен. Исполнительское мастерство				
3.1	Певческая установка. Дыхание	1	1	1	Зачет
3.2	Разучивание и исполнение песен	14	2	12	Аудио-видеозапись
4.	Итоговое занятие				
4.1	Обсуждение результатов учебной деятельности	1	1	-	Тестирование Собеседование
Итого:		102	21	51	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

2. Музыкальная грамота, освоение инструмента

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Интервалы. Аккорды на ступенях лада, гармонические модели в удобных тональностях. Функции трезвучий лада. Гармонический анализ песни. Строение и аппликатура сложных аккордов. Понятие расширения, каденции, секвенции, модуляции, отклонения. Техника аккомпанемента.

Практика: воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Построение сложных аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары различными способами. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.

4. Итоговое занятие

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

Учебно-тематический план 1 года обучения Ансамбль (групповые занятия)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с творчеством авторов. История жанра	10	5	5
3	Разучивание песен. Исполнительское мастерство	58	10	48
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		102	17	55

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, проверка данных: слух, чувство ритма, музыкальная память. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование, собеседование.

2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра

Теория: Беседы о творчестве Б. Окуджавы, О. Митяева, С. Никитина, Ю. Мориц.

Практика: Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию тем. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.

3. Разучивание песен. Исполнительское мастерство

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание. Понятие унисона. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара.

Практика: Прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание мелодии. Совмещение пения и аккомпанемента. Исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент.

Учебно-тематический план 3 года обучения Ансамбль (групповые занятия)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с творчеством авторов. История жанра	10	5	5
3	Разучивание песен. Исполнительское мастерство	58	10	48
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	17	55

Содержание учебного

плана 1. Вводное занятие

Теория: План работы на год. Инструктаж по Т.Б. Собеседование

2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра

Теория: Беседы, раскрывающие темы: развитие жанра, представители отдельных направлений жанра АП, детское клубное движение в АП. Беседы о творчестве А. Городницкого, Ю. Кукина, В. Высоцкого, А. Якушевой, Ю. Визбора.

Практика: Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: Двухголосье, правильное дыхание. Выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Тестирование ЗУН, собеседование, концертное выступление.

Учебно-тематический план 3 года обучения Ансамбль (групповые занятия)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с творчеством авторов. История жанра	10	5	5
3	Разучивание песен. Исполнительское мастерство	58	10	48
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	17	55

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -

Теория: План работы на год, инструктаж по Т.Б. Тестирование.

2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра

Теория: Знакомство с творчеством А. Дулова, Ю. Кима, Н. Матвеевой, В. Егорова, В. и В. Мищуков. Прослушивание и обсуждение концертов лауреатов Грушинских фестивалей последних лет.

Практика: Встречи с бардами, разучивание песен и подготовка вечера бардовской песни.

3. Разучивание песен, исполнительское мастерство

Теория: Трехголосье, синкопа, правильное дыхание. Самостоятельное прослушивание песен, выбор песен в свой репертуар, связь со зрителем.

Практика: Запоминание текста и мелодии песни. Самостоятельный подбор и разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песни: сидя и стоя, перед зеркалом. Исполнение 10-15 песен.

4. Итоговое занятие

Тестирование ЗУН, собеседование, концертное выступление.

Календарный учебный график

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 1 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	Вводное занятие. ПТБ	1	15.00-16.20	Беседа	Каб.20	Собеседование
2	07.09	Постановка правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
3	12.09	Постановка левой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
4	14.09	Свойства музыкального звука	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
5	19.09	Строй и диапазон гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
6	21.09	Строй гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
7	26.09	Певческая установка. Дыхание	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
8	28.09	Запись высоты музыкальных звуков	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
9	03.10	Запись высоты музыкальных звуков	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
10	05.10	Длительности. Ритм. Метр. Размер такта.	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
11	10.10	Длительности. Ритм. Метр. Размер такта.	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
12	12.10	Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
13	17.10	Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Контрольные задания
14	19.10	Основные виды аккомпанемента	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
15	24.10	Основные виды аккомпанемента	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Контрольные задания
16	26.10	Аккорды в первой позиции	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
17	07.11	Аккорды в первой позиции.	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
18	09.11	Аккомпанемент в двудольном метре	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
19	14.11	Аккомпанемент в двудольном метре	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
20	16.11	Аккомпанемент в трехдольном метре	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
21	21.11	Аккомпанемент в трехдольном метре	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
22	23.11	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование

23	28.11	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
24	30.11	Расположение звуков на грифе гитары.	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
25	05.12	Расположение звуков на грифе гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
26	07.12	Расположение звуков на грифе гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
27	12.12	Расположение звуков на грифе гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
28	14.12	Схемы аккордов со вспомогательным басом	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
29	19.12	Схемы аккордов со вспомогательным басом	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
30	21.12	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
31	26.12	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Контрольные задания
32	28.12	Тональности «ля» минор и «до» мажор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
33	09.01	Тональности «ля» минор и «до» мажор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
34	11.01	Тональности «ля» минор и «до» мажор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
35	16.01	Тональности «ля» минор и «до» мажор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
36	18.01	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
37	23.01	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
38	25.01	Тональности «соль» мажор и «ми» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
39	30.01	Тональности «соль» мажор и «ми» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
40	01.02	Тональности «соль» мажор и «ми» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
41	06.02	Тональности «соль» мажор и «ми» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
42	08.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
43	13.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
44	15.02	Типовые аккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
45	20.02	Типовые аккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
46	22.02	Типовые аккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
47	27.02	Типовые аккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
48	29.02	Тональности «Фа» мажор и «Ре» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет

49	05.03	Тональности «Фа» мажор и «Ре» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
50	07.03	Тональности «Фа» мажор и «Ре» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
51	12.03	Тональности «Фа» мажор и «Ре» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
52	14.03	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
53	19.03	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
54	21.03	Схемы аккордов со вспомогательным басом	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
55	02.04	Схемы аккордов со вспомогательным басом	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
56	04.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
57	09.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
58	11.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
59	13.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
60	16.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
61	18.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
62	20.04	Транспозиция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
63	23.04	Транспозиция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
64	25.04	Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
65	02.05	Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
66	04.05	Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
67	07.05	Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
68	11.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
69	14.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
70	16.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
71	21.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
72	23.05	Итоговое занятие	1	15.00-16.20		Каб.20	собеседование

**Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 2 год обучения**

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	Вводное занятие. ПТБ	1	15.00-16.20	Беседа	Каб. №20	Собеседование
2	07.09	Постановка рук при игре на гитаре. Певческое дыхание	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
3	12.09	Строй и диапазон гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
4	14.09	Строй и диапазон гитары	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
5	19.09	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
6	21.09	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
7	26.09	Основные виды аккомпанемента	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
8	28.09	Основные виды аккомпанемента	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
9	03.10	Основные виды аккомпанемента	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
10	05.10	Основные виды аккомпанемента	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
11	10.10	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
12	12.10	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
13	17.10	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
14	19.10	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
15	24.10	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
16	26.10	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
17	07.11	Параллельные тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
18	09.11	Параллельные тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
19	14.11	Одноименные тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
20	16.11	Одноименные тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
21	21.11	Транспозиция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
22	23.11	Транспозиция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
23	28.11	Модуляция, отклонение	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
24	30.11	Модуляция, отклонение	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование

25	05.12	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
26	07.12	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
27	12.12	Определение тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
28	14.12	Определение тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
29	19.12	Тональности E dur и Cis moll	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
30	21.12	Тональности E dur и Cis moll	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
31	26.12	Тональности E dur и Cis moll	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
32	28.12	Тональности E dur и Cis moll	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
33	09.01	Применение D7 на тонике	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
34	11.01	Применение D7 на тонике	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
35	16.01	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
36	18.01	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
37	23.01	Двойная доминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
38	25.01	Двойная доминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
39	30.01	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
40	01.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
41	06.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
42	08.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
43	13.02	Неаполитанский мажорный аккорд	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
44	15.02	Неаполитанский мажорный аккорд	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
45	20.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
46	22.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
47	27.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
48	29.02	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
49	05.03	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
50	07.03	Минорный аккорд VII натуральной ступени	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование

51	12.03	Минорный аккорд VII натуральной ступени	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
52	14.03	Минорный аккорд VII натуральной ступени	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
53	19.03	Минорный аккорд VII натуральной ступени	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
54	21.03	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
55	02.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
56	04.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
57	09.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
58	11.04	Дорийская мажорная субдоминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
59	13.04	Дорийская мажорная субдоминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
60	16.04	Дорийская мажорная субдоминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
61	18.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
62	20.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
63	23.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
64	25.04	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
65	02.05	Минорный аккорд II ступени минора	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
66	04.05	Минорный аккорд II ступени минора	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
67	07.05	Минорный аккорд II ступени минора	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
68	11.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
69	14.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
70	16.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
71	21.05	Изучение аккордов на примерах песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
72	23.05	Итоговое занятие		15.00-16.20		Каб.20	собеседование

Календарный учебный график

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 3 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	Вводное занятие. ПТБ	1	15.00-16.20	Беседа	Каб. №20	Собеседование
2	07.09	Строй и диапазон гитары	1	15.00-16.20	Презентация	Каб.20	Наблюдение
3	12.09	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Презентация	Каб.20	Наблюдение
4	14.09	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
5	19.09	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
6	21.09	Лад и тональность	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
7	26.09	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
8	28.09	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
9	03.10	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
10	05.10	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
11	10.10	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
12	12.10	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
13	17.10	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
14	19.10	Интервалы	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
15	24.10	Трезвучия основных ступеней	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
16	26.10	Тоника. Тоническое трезвучие	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
17	07.11	Главные трезвучия	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
18	09.11	Трезвучия на ступенях мажора	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
19	14.11	Трезвучия на ступенях минора	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
20	16.11	Основные трезвучия удобных тональностей	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
21	21.11	Основные трезвучия удобных тональностей	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
22	23.11	Основные трезвучия удобных тональностей	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
23	28.11	Основные трезвучия удобных тональностей	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
24	30.11	Проходящий и вспомогательный бас	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
25	05.12	Проходящий и вспомогательный бас	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
26	07.12	Гармонические модели	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
27	12.12	Гармонические модели	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование

28	14.12	Гармонические модели	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
29	19.12	Гармонические модели	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
30	21.12	Септаккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
31	26.12	Септаккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
32	28.12	Септаккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
33	09.01	Септаккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
34	11.01	Септаккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
35	16.01	Септаккорды	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
36	18.01	Гармонические обороты с побочными ступенями	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
37	23.01	Гармонические обороты с побочными ступенями	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
38	25.01	Отклонения в тональности первой	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
39	30.01	Отклонения в тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
40	01.02	Отклонения в тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
41	06.02	Отклонения в тональности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
42	08.02	Музыкальная форма	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
43	13.02	Музыкальная форма	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
44	15.02	Музыкальная форма	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
45	20.02	Музыкальная форма	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
46	22.02	Секвенция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
47	27.02	Секвенция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
48	29.02	Секвенция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
49	05.03	Секвенция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
50	07.03	Двойная доминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
51	12.03	Двойная доминанта	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
52	14.03	Отклонение и модуляция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
53	19.03	Отклонение и модуляция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
54	21.03	Отклонение и модуляция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
55	02.04	Отклонение и модуляция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
56	04.04	Отклонение и модуляция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование

57	09.04	Отклонение и модуляция	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
58	11.04	Гармонические средства выразительности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
59	13.04	Гармонические средства выразительности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
60	16.04	Гармонические средства выразительности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
61	18.04	Гармонические средства выразительности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
62	20.04	Гармонические средства выразительности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
63	23.04	Гармонические средства выразительности	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, зачет
64	25.04	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
65	02.05	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
66	04.05	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
67	07.05	Ритм. Техника правой руки	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Зачет
68	11.05	Техника аккомпанемента Разучивание песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
69	14.05	Техника аккомпанемента Разучивание песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
70	16.05	Техника аккомпанемента Разучивание песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
71	21.05	Техника аккомпанемента Разучивание песен	1	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Аудио-видеозапись.
72	23.05	Итоговое занятие	1	15.00-16.20		Каб.20	собеседование

Календарный учебный график

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня»

Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.	Вводное. ПТБ	2	15.00-16.20	Беседа	Каб. №20	Собеседование
2	08.09	Творчество классиков авторской песни	2	15.00-16.20	Презентация	Каб.20	Наблюдение, собеседование
3	15.09	Певческая установка. Дыхание	2	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение
4	22.09	Певческая установка. Дыхание	2	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
5	29.09	Туристская песня. Творчество Ю. Кукина,	2	15.00-16.20	Презентация	Каб.20	Наблюдение, собеседование
6	06.10	Разучивание песни. Исполнительское	2	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Собеседование
7	13.10	Разучивание песни. Исполнительское	2	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование
8	20.10	Разучивание песни. Исполнительское	2	15.00-16.20	Практические занятия	Каб.20	Наблюдение, собеседование

Условия реализации программы

Индивидуальные занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащённом соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения бардовской песни. Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала, с применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала. Информационный стенд «Классики авторской песни», наглядный дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

Материально-техническое обеспечение:

- Гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульты для нот, каподастр, тюнер;
- дополнительные музыкальные инструменты (маракасы, бубен, синтезатор, флейта);
- компьютер, компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности, сеть интернет;
- аудиоаппаратура, микрофоны;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий, маркерная доска;
- аудиотека;
- видеотека;
- библиотека.

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- учебники и учебные пособия по профилю;
- репертуарные сборники и музыкальные записи.

Список литературы

Для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Авторская песня. Антология, сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.
4. Воспитательный потенциал авторской песни. Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П., Константинов Ю.С. М., 2010 г.
5. Вокальный букварь Е.М. Пекерская
6. Среди нехоженых дорог – одна моя: Сб. туристских песен/Сост. Л.П. Беленький. - М.:Профиздат, 1989 г. – 440 с.: ноты.
7. Упражнения для развития вокальной техники М. Егорычева. Киев. «Музична Украина» 1980г.
8. Вокально-хоровые упр.для начальной школы. Е. Альбова и Н. Шереметьева. Ленинград 1949г. Москва.

9. Вокальная школа – Сет Риггс.
10. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т.1-4, М., 1980. 11. В. Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.
12. Климович В.Е. Понять гитару. – Гомель, 2016. 64стр.,ил..
13. Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.
14. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
15. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях. Терри Барроуз. Москва. Астрель. АСТ. 2003г.
16. Азбука ритма для гитаристов. В.М. Косовский. С.Петербург «Vostok»
Для детей
1. Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г. – Пособие для начинающих
2. В. Колосов. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Крипто-Логос» 2002г.
3. А. Виницкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.
4. Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. 2кл. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2011.
5. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-28 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
6. Учусь играть на гитаре – Л.В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1996г.
7. Сольфеджио – Г.Ф. Калинина – рабочая тетрадь 1-2-3-4-5 8. Я гитару настрою - изд. «Северный Кавказ».

<p>Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МАОУ СОШ №3 им.С.В.Дубинского ст.Березанской от 29.08.2023 №1 _____ Недригайлова И.И.</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ Пелипенко М.Ю. 30.08. 2023 года</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

