

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
ИМЕНИ СЕМЁНА ВАСИЛЬЕВИЧА ДУБИНСКОГО СТАНИЦЫ  
БЕРЕЗАНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ  
РАЙОН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №3  
\_\_\_\_\_/А.А. Андреев/  
«30» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (102 часа)  
**Возрастная категория:** от 16 до 18 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 60169**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Кривуля Ирина Викторовна

станция Березанская  
2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Тайны русского языка» реализуется на базе МАОУ СОШ № 3 им. С.В. Дубинского ст. Березанской, автор Кривуля И.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа данного курса представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся старших классов.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

8. Устав МАОУ СОШ №3 им. С.В. Дубинского ст. Березанской.

**Направленность программы:** социально – педагогическая

**Актуальность** выбора данного курса обусловлена тем, что учащимся необходимо максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями; данный курс позволяет уделить особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

**Новизна и отличительные особенности:**

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

делать предварительный отбор источников информации;  
добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;  
перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  
перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать, анализировать, планировать, комбинировать, рассуждать;  
преобразовывать информацию из одной формы в другую: находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);  
оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  
слушать и понимать речь других;  
совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;  
учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в актуализации знаний и умений по вопросам, традиционно вызывающим затруднения у учащихся начальной школы в области орфографии и пунктуации; на совершенствование знаний о синтаксисе; знаний признаков и особенностей текста; формирование навыков анализа текста, соблюдение языковых и культурных норм, передачи содержания текста и создания собственного высказывания. Данная программа расширяет знания и умения учащихся и помогает осознавать себя как активную личность, способную к речевому взаимодействию в различных сферах общения.

#### **Цели программы:**

- углубление и систематизация знаний о принципах русской орфографии, пунктуации, синтаксиса, об особенностях построения текста;
- развитие коммуникативно-речевой культуры;
- расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся;
- развитие познавательных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий;
- развитие у учащихся интереса к русскому языку, творческой инициативы и формирование навыков речевой культуры в процессе расширения и углубления знаний о русском языке.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Предметные:**

- развитие лингвистических способностей учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, умения анализировать текст.

##### **Личностные:**

-развитие языковых компетенций учащихся, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных ситуациях общения; повышение уровня культуры речи;

-развитие мотивации к речевому самосовершенствованию, учебной деятельности.

### **Метапредметные:**

-воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, приобщение к культуре и литературе русского народа;

-овладение культурой межнационального общения, воспитание толерантности;

-формирование социально активной, конкурентоспособной личности;

Организация деятельности учащихся на занятиях основывается на следующих принципах: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к учащимся.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Личностными результатами* являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

*Метапредметными результатами* являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

#### ***аудирование и чтение:***

– использование разных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

– извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном

виде на различных информационных носителях;

– овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– овладение умением сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

***говорение и письмо:***

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

– умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

– создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;

– способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

– владение различными видами монолога и диалога;

– соблюдение основных правил орфографии и пунктуационных норм современного русского литературного языка;

– способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

– соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

– осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

– углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;

– совершенствования коммуникативных способностей; развития

готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

– увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

– развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

– удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

– самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

– способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

– умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметными результатами*** являются:

1) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;

2) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;

3) писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;

4) писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;

5) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

6) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;

7) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты.

8) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;

9) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

10) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

11) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

12) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

13) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 16 -18 лет.

**Объем программы**

На изучение курса «Тайны русского языка» отводится 3 учебных часа в неделю, итого 102 часа в год.

**Число детей в группе** – 20 человек.

**Форма обучения:** групповая, индивидуально групповая, индивидуальная.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий**

Занятие длится 40 минут и проводится 3 раза в неделю в соответствии с графиком работ кружкового объединения и режимом работы школы.

**Учебно – тематический план**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Стилистический и типологический анализ текста.	10	5	5	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
2.	Раздел 2. Лингвистический анализ текста.	14	2	12	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
3.	Раздел 3. Орфография в советской поэзии.	23	9	14	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
4.	Раздел 4. Пунктуация в советской поэзии	14	6	8	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
5.	Раздел 5. Простое предложение в литературных произведениях	30	17	13	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
6.	Раздел 6. Сложное предложение в литературных произведениях	11	6	5	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
	Итого	102	45	57	

## Содержание

### Раздел 1.

#### Стилистический и типологический анализ текста.

Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П.Чехова «Тоска». Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе (И.А.Бунин «Господин из Сан - Франциско», И.А.Куприн «Гранатовый браслет»).

Средства связи между частями текста. (На основе рассказов К.Г.Паустовского)

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста.

Стили речи. Акцентологические нормы.

Функционально-смысловые типы речи.

### Раздел 2.

#### Лингвистический анализ текста.

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих



описание и рассуждение в произведениях А.С.Пушкина М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова)

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В.Маяковского.

Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В.Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века (О.Э.Мандельштам, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова).

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А.Блока).

### **Раздел 3.**

#### **Орфография в советской поэзии.**

Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.

Морфемный принцип: правописание корней, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками).

Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии.

Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).

Правописание корней.

Орфограммы в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети». Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

Правописание приставок.

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н.Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам М.А.Шолохова).

Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н.Толстого «Чем люди живы».

Повторение спряжений глаголов (По произведениям В.В.Маяковского)

Правописание суффиксов существительных и прилагательных.

Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».

Суффикс прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.

Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.

Правописание наречий.

Повторение правил правописания наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.

Правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).

Слитные, раздельные, дефисные написания в произведениях В.В.Маяковского. Фонетический и традиционный принципы написаний.

Повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского).

#### **Раздел 4.**

##### **Пунктуация в советской поэзии.**

Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки.

Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.

Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.

Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В.Гоголя.

Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.

Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).

Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.

Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А.Ахматовой.

Авторские знаки как выразительное средство.

Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.

Правописание омонимичных форм разных частей речи.

Правописание омонимичных форм разных частей речи ( по материалам интернет-источников).

#### **Раздел 5.**

##### **Простое предложение в литературных произведениях.**

Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения в произведениях М.А.Булгакова.

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации.

Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А.Блока.

Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока.

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.

Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями.

Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения

как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.

Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте.

Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока.

Анализ прозаического и лирического текста.

Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, именная предпосылка, парцелляция в творчестве В. В. Маяковского.

Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.

Синкретичные второстепенные члены предложения. (по материалам интернет-ресурсов)

Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов).

Осложнения простого предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями.

Функции разделительных и выделительных знаков препинания

Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.

## **Раздел 6.**

### **Сложное предложение в литературных произведениях.**

Типология и анализ сложного предложения. ( по материалам интернет- ресурсов).

Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений.

Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Период как экспрессивное синтаксическое средство.

Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.

Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов).

Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Принципы русской пунктуации в произведениях М.А.Шолохова.

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля.

Авторские знаки препинания в прозаических произведениях. Авторские знаки в поэзии М.Цветаевой.

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.23г.	Инструктаж по ТБ. Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П.Чехова «Госка».	15.30 – 16.10	групповая	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Собеседование Творческое задание
2.	04.09.23г.	Тема и основная мысль текста.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
3.	05.09.23г.	Выделение микротем в рассказе.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
4.	11.09.23г.	Выделение микротем в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан - Франциско».	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
5.	11.09.23г.	Выделение микротем в рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет»	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
6.	12.09.23г.	Средства связи между частями текста.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
7.	18.09.23г.	Средства связи между частями текста. (На основе рассказов К.Г.Паустовского)	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
8.	18.09.23г.	Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
9.	19.09.23г.	Стили речи. Акцентологические нормы.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
10.	25.09.23г.	Функционально-смысловые типы речи.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение

11.	25.09.23г.	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
12.	26.09.23г.	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С.Пушкина.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
13.	02.10.23г.	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях М.Ю. Лермонтова.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
14.	02.10.23г.	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях Ф.И.Тютчева	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
15.	03.10.23г.	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.А.Фета	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
16.	09.10.23г.	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях Н.А.Некрасова	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
17.	09.10.23г.	Анализ лексики в поэзии В.В.Маяковского	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
18.	10.10.23г.	Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
19.	16.10.23г.	Фонетические средства выразительности в произведениях В. Высоцкого	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
20.	16.10.23г.	Лексически – поэтические тропы в творчестве О.Э.Мандельштама	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание

21.	17.10.23г.	Лексически – поэтические тропы в творчестве М.И.Цветаевой	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
22.	23.10.23г.	Лексически – поэтические тропы в творчестве А.А.Ахматовой.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
23.	23.10.23г.	Стилистические фигуры в произведениях С.А. Есенина.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
24.	24.10.23г.	Стилистические фигуры в произведениях А.А.Блока.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
25.	07.11.23г.	Принципы русской орфографии.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
26.	13.11.23г.	Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
27.	13.11.23г.	Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
28.	14.11.23г.	Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
29.	20.11.23г.	Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками).	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
30.	20.11.23г.	Правописание корней. Орфограммы в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети». Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание

31.	21.11.23г.	Правописание приставок.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
32.	27.11.23г.	Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н.Толстого.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
33.	27.11.23г.	Основные правила написания изменяемых приставок.  ( По рассказам М.А.Шолохова).	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
34.	28.11.23г.	Правописание окончаний существительных, прилагательных.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
35.	04.12.23г.	Правописание окончаний причастий, глаголов.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
36.	04.12.23г.	Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н.Толстого «Чем люди живы».	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
37.	05.12.23г.	Повторение спряжений глаголов (По произведениям В.В.Маяковского)	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
38.	11.12.23г.	Правописание суффиксов существительных, прилагательных.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	
39.	11.12.23г.	Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
40.	12.12.23г.	Суффикс прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
41.	18.12.23г.	Образование глагольных форм.  Правописание суффиксов причастий, деепричастий.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение

42.	18.12.23г.	Правописание наречий.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
43.	19.12.23г.	Повторение правил правописания наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
44.	25.12.23г.	Слитные, отдельные, дефисные написания слов в произведениях В.В.Маяковского.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
45.	25.12.23г.	Правила слитного, отдельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
46.	26.12.23г.	Фонетический и традиционные принципы написаний.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
47.	09.01.23г.	Повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского).	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
48.	15.01.23г.	Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки препинания.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
49.	15.01.23г.	Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
50.	16.01.23г.	Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
51.	22.01.23г.	Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В.Гоголя.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
52.	22.01.23г.	Выделительные знаки. Обособленные члены предложения	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуал ьная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение



53.	23.01.23г.	Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
54.	29.01.23г.	Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
55.	29.01.23г.	Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А.Ахматовой.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
56.	30.01.23г.	Авторские знаки как выразительное средство.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
57.	05.02.23г.	Авторские знаки в лирике М. Цветаевой.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
58.	05.02.23г.	Авторские знаки в лирике А. Вознесенского.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
59.	06.02.23г.	Авторские знаки в лирике И. Бродского.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
60.	12.02.23г.	Правописание омонимичных форм разных частей речи	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
61.	12.02.23г.	Правописание омонимичных форм разных частей речи ( по материалам интернет-источников).	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
62.	13.02.23г.	Понятие о предложении.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
63.	19.02.23г.	<b>Предложение с точки зрения его структуры (модели)</b>	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
64.	19.02.23г.	Семантические признаки предложения.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение

65.	20.02.23г.	Многоаспектная характеристика простого предложения в произведениях М.А.Булгакова.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
66.	26.02.23г.	Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
67.	26.02.23г.	Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
68.	27.02.23г.	Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
69.	04.03.23г.	Предложение и словосочетание.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
70.	04.03.23г.	Словосочетание и второстепенные члены предложения.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
71.	05.03.23г.	Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
72.	11.03.23г.	Анализ лирического текста.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
73.	11.03.23г.	Изучение структуры простого предложения.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
74.	12.03.23г.	Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А.Блока.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
75.	18.03.23г.	Трудные случаи определения составных сказуемых в	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание

		произведениях А.А. Блока.				
76.	18.03.23г.	Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
77.	19.03.23г.	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
78.	01.04.23г.	Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
79.	01.04.23г.	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
80.	02.04.23г.	Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
81.	08.04.23г.	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
82.	08.04.23г.	Анализ прозаического текста.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
83.	09.04.23г.	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, именительный представления, парцелляция в творчестве В. В. Маяковского.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание

84.	15.04.23г.	Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
85.	15.04.23г.	Синкретичные второстепенные члены предложения (по материалам Интернет-ресурсов).	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
86.	16.04.23г.	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов).	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
87.	22.04.23г.	Осложнения простого предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
88.	22.04.23г.	Функции разделительных и выделительных знаков препинания	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
89.	23.04.23г.	Уточняющие и поясняющие члены предложения.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
90.	06.05.23г.	Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
91.	06.05.23г.	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
92.	07.05.23г.	Типология и анализ сложного предложения. ( по материалам интернет-ресурсов).	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
93.	13.05.23г.	Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение

		предложений.				
94.	13.05.23г.	Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
95.	14.05.23г.	Период как экспрессивное синтаксическое средство. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
96.	20.05.23г.	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов).	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
97.	20.05.23г.	Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
98.	21.05.23г.	Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
99.		Принципы русской пунктуации в произведениях М.А.Шолохова.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание
100.		Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля.	16.10 – 16.50	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение

101.		Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.	14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Устный опрос, наблюдение
102.		Авторские знаки в поэзии М.Цветаевой.	15.30 – 16.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 Каб. 31	Творческое задание

### **Формы подведения итогов:**

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше задачами курса и его содержанием. Возможными формами подведения итогов и контроля результатов учащихся могут стать такие формы, как: творческие проекты, работы-исследования, конференция, эссе.

### **Формы проведения занятий:**

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов.
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа {индивидуальная и групповая} по работе с текстами.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление проектов, рефератов и других видов творческой деятельности.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповые (работа в больших и малых группах);
- индивидуальные;
- парные

### **Виды деятельности:**

- теоретические (лекция, урок-откровение, устный журнал, учёный совет);
- практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, грамматический турнир, орфографическая эстафета, видеообсуждение, работа со словарём, составление ребусов, диалогов, редактирование предложений, написание сочинений – миниатюр, аукцион знаний, подготовка сообщений, выполнение проектов);
- индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

### **Основные методы и технологии:**

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- проектная и исследовательская деятельность;

- технология обучения в сотрудничестве;

- коммуникативная технология.

Выбор типологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

### **Материально- техническое обеспечение**

Учебный кабинет, парты, стулья, ноутбук, проектор, экран.

### **Литература (для педагога и учащихся)**

Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Волина В. В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995 г.

Новые образовательные стандарты. Организация внеурочной деятельности учащихся по русскому языку. 5-11 классы. Автор-составитель Т.А.Чернова. М.: Планета, 2012.

Панов, Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. – М.: Просвещение, 1980.

В. И. Капинос. Развитие речи: теория и практика обучения. М.; Просвещение, 2009;

А.Б.Малюшкин. Комплексный анализ текста. 10 класс. Москва. Творческий центр,2010.

Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.- М., 1988.

Маймин Е. А. Опыт литературного анализа.- М., 1972.

Марченко А. Н. Поэтический мир Есенина.- М., 1972.

Поэтика художественного текста на уроках литературы (Под ред. О.Ю.

Анализ одного стихотворения (под ред. В. Е. Холшевникова). Ленинград, 1985

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

Болотова Н.С. Филологический анализ текста. Ч.1. – Томск, 2001

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 1985.

Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972

Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1988.

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.

Реферовская Е.А. Лингвистические исследования текста. – Л., 1983.

Шанский Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

<p>Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МАОУ СОШ №3 им.С.В. Дубинского ст. Березанской от 29.08.2023 №1 _____ Недригайлова И.И.</p>	<p style="text-align: center;"><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по ВР <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> Пелипенко М.Ю. 30.08. 2023 года</p>
--	---