



Мастер-класс
«Темпо-ритмическая
организация детей с РАС»

Шавлова А.В., учитель-дефектолог

ст. Березанская
15.02.2024 г.





2024
ГОД СЕМЬИ

ТЕМПО- РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ - ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Темпо-ритмические-занятия (ритмика) (от греч. – порядок движения) – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений.

На занятиях ритмикой используются в основном простые музыкально-ритмические движения следующих видов:

Упражнения (построение, наклоны, повороты, приседания, ходьба, бег, упражнения с предметами, эстафеты и т.д.);

Игры (подвижные, сюжетные и несюжетные);

Танцы (импровизации, хороводы, пляски, элементы народных и бальных танцев и так далее);

Драматизации





Ритмика и дети с РАС



Для детей с РАС музыка порой оказывается одной из связей с окружающим миром, так как в сочетании с движением может помочь ребёнку в общении и помогает высказать себя на понятном языке. Ритмика может поспособствовать в развитии коммуникабельности и умения общаться с находящимися вокруг людьми.

Основатель ритмики, швейцарский музыкант Эмиль Жак Делькроз, говорил, что главная задача ритмических упражнений — научить детей ощущать себя и свое тело с помощью музыки.



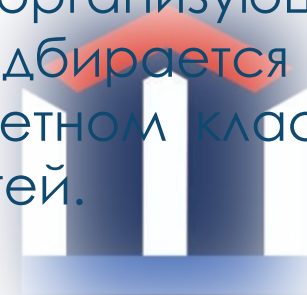
Коррекционное значение темпо-ритмических занятий



2024
ГОД СЕМЬИ

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.





**ОСНОВНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ
РАБОТЫ В ХОДЕ
РЕАЛИЗАЦИИ
КОРРЕКЦИОННОГО
КУРСА «ТЕМПО-
РИТМИКА»:**

- восприятие музыки;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.





Правила организации занятий



Свободное пространство.

Проводите занятия в музыкальном или физкультурном зале, чтобы было достаточно свободного места для упражнений.

Музыкальное сопровождение.

Обычно занятия ритмикой сопровождаются фонограммой песен или игрой на музыкальных инструментах

Чередование упражнений.

Активные упражнения сбивают дыхание, поэтому их нужно чередовать с более спокойными, например, с ходьбой. Для спокойных упражнений лучше использовать спокойную музыку. Также следует учитывать индивидуальные особенности детей и их подготовку.

Участие двух педагогов.

Желательно, чтобы занятия вели два человека – педагог и музыкальный руководитель.



Основное содержание курса:

- Музыка и движение (основные движения и основные упражнения в парах)
- Движения и речь
- Музыка и танец.

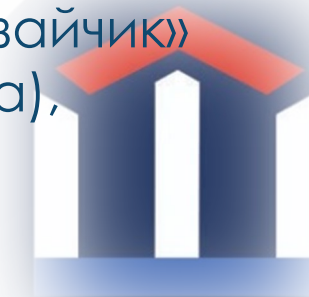




Подборка упражнений

1. Построение и расчёт. Команды: «По порядку – рассчитайся!, «На первый и второй рассчитайся!». Обучение построению начинают с обозначения линии построения с помощью каната, верёвки или скакалки, для лучшей визуализации. Также можно обозначить места детей кубиками или другими предметами и т.д.

2. Ритмико-гимнастические упражнения. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Во время проведения под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п.





Подборка упражнений



2024
ГОД СЕМЬИ

▶ 3. Упражнения в движении на восприятие музыкального темпа и ритма.

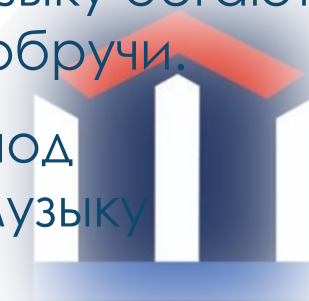
▶ Цель: научить детей реагировать на ритм музыки и быстро переключаться с одного ритма на другой, развить внимание и совершенствовать навыки ходьбы и бега.

Быстрее-медленнее. Дети становятся в круг и начинают шагать друг за другом с левой ноги в такт музыке. Как только мелодия ускоряется, дети переходят на бег. Во время упражнения

Лицом-спиной. Дети под медленную музыку шагают спиной от стены к стене, под быструю музыку бегут лицом от стены к стене.

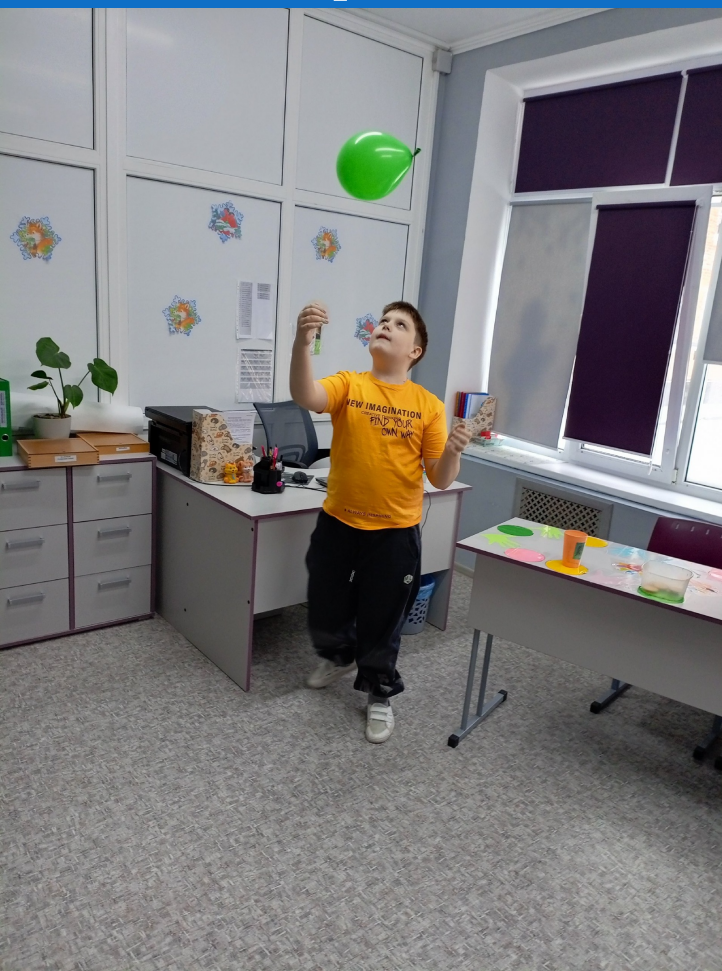
Солнышко и дождик. Дети под весёлую музыку бегают вокруг обручей, под звук дождя прячутся в домики-обручи.

Шагаем-спим-танцуем. Дети под марш шагают, под колыбельную лежат на матах, под танцевальную музыку делаем пружинку, приседаем, кружимся.





Подвижные игры



2024
ГОД СЕМЬИ

Цель: включение детей с РАС в групповую работу. Помочь детям ощутить и осознать своё тело.

«Кот и мыши». Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот, тише мыши не шумите, кота Ваську не будите, вот проснется Васька кот разобьет ваш хоровод. Водящий кот ловит мышей, которые стараются занять места в норках-обручах.

«Покажи нос» Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем мы играть. Вы смотрите, не зевайте И за мной все повторяйте, Что я вам сейчас скажу И при этом покажу. Учитель, называя части своего тела, показывает их на себе, кладет на них руку. Дети повторяют за ним движения, показывая на себе названные части тела. Затем учитель начинает «путать» детей: называть одну часть тела, а показывать другую. Дети должны заметить это и не повторить неверные.





Пальчиковая гимнастика



Пальчиковая гимнастика.

Цель: развитие мелкой моторики рук, развитие речи и коммуникабельности.

Пальчиковых гимнастик огромное множество, выполнять можно под стихотворение с педагогом или под песенку, например Е. Железновой.

Рыбки (пример гимнастики).



Нейрогимнастика.



Цель: синхронизация работы полушарий мозга, развитие способностей, памяти, мышления, речи.

Кулак-ладонь-ребро. Ладонь на плоскости, **ладонь** сжатая в **кулак**, **ладонь ребром** на плоскости стола, распрямленная **ладонь** на плоскости стола. Ребенок выполняет движения вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы.

Упражнения с мешочками.





Танцевальные движения



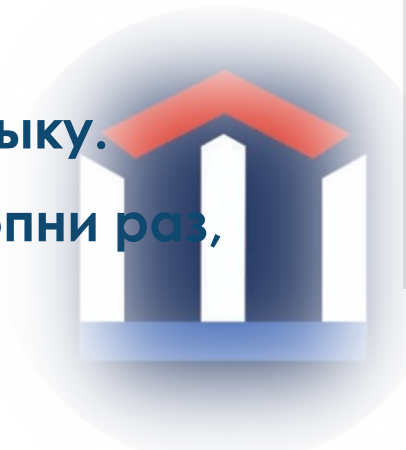
Цель: формирование двигательных навыков и умений, развитие чувства ритма и координации движений.

Хоровод. Лучше всего детей построить в круг с помощью первоначального построения в линию. Затем педагог просит взяться всех за руки и замыкает круг взяв за руку первого и последнего ученика. Первоначально учимся держать круг, ходить в разных направлениях под музыку и бегать. Затем можем выполнять простые танцевальные движения в кругу.

А. Пассова «Есть у нас огород», Ю.Селиверстова «Танцевальная разминка» и т.д.

Простые танцевальные движения под музыку.

«Пружинка», «Пружинка с поворотом», «Топни раз, топни два», «Топ-топ, топ, топ, топ» и т.д.





2024
ГОД СЕМЬИ

“Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение”.

Аристотель.





2024
ГОД СЕМЬИ

Спасибо за внимание!

Шавлова Анна Васильевна

vasilivn@mail.ru

89892153602

