

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
ИМЕНИ СЕМЁНА ВАСИЛЬЕВИЧА ДУБИНСКОГО СТАНИЦЫ  
БЕРЕЗАНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
директор МАОУ СОШ №3  
им. С.В. Дубинского ст. Березанской  
\_\_\_\_\_/А.А. Андреев/  
30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР ТЕАТРА»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (34 часа)  
**Возрастная категория:** от 6 до 12 лет (для детей с ОВЗ и детей-инвалидов)  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 64881**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Крутова Елена Георгиевна

станция Березанская  
2023 год

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы, примерных общеразвивающих программ в области театрального искусства (адаптированных) и практического опыта разработчика.

*Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья* - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого- медико- педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Программа направлена на создание необходимых условий для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития, социальной адаптации, социального развития этих лиц, в том числе, посредством организации инклюзивного образования, в целях реализации права каждого человека на образование, закреплено ст.5 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 08.12.2020 г.).

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта(недостатка) не предопределяет неправильного, сточки зрения общества, развития. У детей с ограниченным возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна.

Программа "Мир театра" определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, обучающихся в МАОУ СОШ № 3 им. С.В.Дубинского ст.Березанской.

Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с ОВЗ театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные

умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Ребёнок не всегда в состоянии ответить то, что ожидает услышать взрослый, а может в его видении окружающий мир совершенно особенный, ни на чей другой не похожий. Театрализованная деятельность так же является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, воображение, восприятие и т. д. Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. Игра - это деятельность эмоционально насыщенная. В игре обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, а также формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт.

Игра является главной деятельностью ребенка и поэтому в игре дети оживлены, инициативны, эмоционально заинтересованы.

Необходимость не просто играть, а быть в заданных ролях "рамках" оказывает воспитательное и дисциплинирующее воздействие на детей. Определенное значение имеет и эмоциональная реакция не занятых в игре сверстников. В итоге дети, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев свои недостатки в призме реакции зрителей, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

Программа регулирует порядок приёма на обучение, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое,

духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской, творческой практики, самостоятельной работы по изучению искусств, а также социальную адаптацию, развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе.

*Программа учитывает:*

- возрастные и индивидуальные особенности ребенка;
- рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), индивидуальную программу реабилитации инвалида (ИПРИ), медицинские рекомендации;
- вариант адаптированной программы общего образования, по которой обучается ребенок в общеобразовательной школе;
- запрос родителей.

*Программа включает:*

- Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
- Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ Программы.
- Разработку и реализацию форм занятий для детей с ОВЗ.
- Реализацию системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, и т.п.).
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

*Составитель Программы самостоятельно может:*

- определять перечень учебных предметов, последовательность и содержание изучаемых тем, понятий с учетом цели и задач Программы,
- распределять материал по этапам и периодам изучения;
- распределять время, отведенное на изучение разделов и тем по их дидактической значимости;
- выбирать методики, технологии и мониторинг достижения планируемых результатов.

*Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена рядом обстоятельств, которые связаны с особенностями этих детей, а именно:*

- они недостаточно умеют планировать свои действия и их контролировать;
- не умеют руководствоваться в своей деятельности конечной целью, часто "перескакивают" с одного задания на другое, с одной игры на другую, не завершив начатое;
- у них снижена познавательная активность;
- психические функции отличаются от нормы и по качественным характеристикам и по уровню их развития.

Наряду с проблемами умственного развития особенно ярко выступают особенности их эмоционально-волевой сферы:

- эмоции детей маловыразительны, слабо дифференцированы, импульсивны;
- эмоциональная неадекватность на явления окружающего мира;
- снижен диапазон понимания и переживание эмоций;
- снижен уровень передачи эмоциональных состояний через мимику, пантомимику, движения, "вокальной мимики" и особенно в речевом плане;
- снижены проявления эмоций в коммуникативной деятельности;
- снижена самооценка и волевые усилия;
- отмечаются различные отклонения в поведении, граничащие с патологией (неврозы, страхи, агрессивность, негативизм и т. д.).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

**Цель программы:** социальная интеграция, коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Помочь развивать эмоциональную сферу детей.
2. Помочь в овладении коммуникативными навыками.
3. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
4. Помочь овладением средствами образной выразительности.

*Метапредметные:*

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процесстеатральной деятельности;
2. Развивать творческие способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Развивать ритмичность, артистичность и эмоциональную выразительность;
4. Развить сценические данные (гибкость, устойчивость, координацию, плавность движений), изучить танцевальные элементы;
5. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;

6. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

*Личностные:*

1. Формировать представление об окружающем мире;
2. Формировать у учащихся культуру сохранения собственного здоровья;
3. Формировать произвольную регуляцию поведения;
4. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
5. Формировать театральные-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
6. Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
7. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

*Предметные:*

1. Познакомить с творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами театральных игр.
3. Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти; знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.
4. Изучение основ сценического поведения;
5. Развитие артистических способностей.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети смогут:

*Предметные:*

- ознакомиться с театральным творчеством;
- научиться простым приёмам актерской игры
- научиться базовым речевыми приёмами, прочитают простые стихотворения в игровой форме.

*Метапредметные:*

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и

двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;

- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;
- улучшить физическую выносливость и координацию движений.

*Личностные:*

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

### **Условия реализации программы:**

**Срок реализации** данной программы – 1 год

Общее количество часов – 34 ч.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 25-30 минут занятие. Количество занятий в неделю составляет – 1 академический час.

**Форма организации занятий** -групповая.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, способствует развитию творческого воображения, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающиеся смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа.

Прежде чем «оживлять» героя знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;
- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актёра.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- *костюмы;*
- *мультимедиа;*
- *декорации и бутафории к спектаклям.*

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

### **Формы проведения занятий**

Программа основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.).

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как группой так и индивидуально.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания,

развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
  - сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
  - сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
  - четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
  - наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
  - широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
  - гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел.	6	1	5	прослушивание.
2.	Береги елочку	16	3	13	Наблюдение педагога.
3.	Творческая работа	12	1	11	Наблюдение педагога.
	ИТОГО	34	5	29	

### Содержание

#### Вводный раздел (6 ч)

Вводное занятие «Волшебный мир театра». Игровое занятие «Мы в театре».

Культура зрителя. Добро пожаловать в театр.

Посещение театрализованного представления драматического театра.

Художник в театре. Экспромт - спектакль. Игровое занятие. Ритмопластика.

Игровое занятие. Культура и техника речи.

#### Береги елочку (16ч)

Посещение театрализованного представления. Знакомство с содержанием спектакля. Распределение ролей. Развитие речи (темп, тембр, интонация).

Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Сценическое актёрское мастерство. Музыкальное оформление театрализованного

представления. Изготовление декораций, костюмов. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Анализ выступления.

### Творческая работа (16ч)

Посещение театрализованного представления. Знакомство с содержанием спектакля. Распределение ролей. Развитие речи (темп, тембр, интонация). Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Сценическое актёрское мастерство. Музыкальное оформление театрализованного представления. Изготовление декораций, костюмов. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Анализ выступления.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Дата проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводный раздел</b>							
1.	Вводное занятие «Волшебный мир театра». Давайте знакомиться. Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя	1	13.00-13.30	01.09	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Беседа, наблюдение, игровая форма
2.	Добро пожаловать в театр. Посещение театрализованного представления драматического театра.	1	13.00-13.30	08.09	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Беседа, наблюдение, игровая форма
3.	Художник в театре. Экспромт - спектакль.	1	13.00-13.30	15.09	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Беседа, наблюдение, игровая форма
4.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1	13.00-13.30	22.09	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
5.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1	13.00-13.30	29.09	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
6.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1	13.00-13.30	06.10	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
<b>Береги елочку</b>							
7.	Посещение театрализованного представления. Знакомство с	1	13.00-13.30	13.10	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра

	содержанием спектакля.						
8.	Распределение ролей.	1	13.00-13.30	20.10	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
9.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	13.00-13.30	27.10	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
10.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	13.00-13.30	10.11	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
11.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	13.00-13.30	17.11	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
12.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	13.00-13.30	24.11	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
13.	Сценическое актёрское мастерство.	1	13.00-13.30	01.12	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
14.	Сценическое актёрское мастерство.	1	13.00-13.30	08.12	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
15.	Музыкальное оформление театрализованного представления..	1	13.00-13.30	15.12	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
16.	Музыкальное оформление театрализованного представления..	1	13.00-13.30	22.12	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
17.	Изготовление декораций, костюмов.	1	13.00-13.30	29.12	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
18.	Изготовление декораций, костюмов.	1	13.00-13.30	12.01	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
19.	Генеральная репетиция.	1	13.00-13.30	19.01	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
20.	Генеральная репетиция.	1	13.00-13.30	26.01	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра

21.	Генеральная репетиция.	1	13.00-13.30	02.02	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
22.	Выступление перед зрителями.	1	13.00-13.30	09.02	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
<b>Творческая работа</b>							
23.	Посещение театрализованного представления. Знакомство с содержанием спектакля.	1	13.00-13.30	16.02	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
24.	Распределение ролей.	1	13.00-13.30	24.03	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
25.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	13.00-13.30	01.03	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
26.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	13.00-13.30	02.03	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
27.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	13.00-13.30	15.03	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
28.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	13.00-13.30	22.03	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
29.	Сценическое актёрское мастерство.	1	13.00-13.30	29.03	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
30.	Сценическое актёрское мастерство.	1	13.00-13.30	05.04	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
31.	Музыкальное оформление театрализованного представления. Изготовление декораций, костюмов..	1	13.00-13.30	12.04	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
32.	Генеральная репетиция.	1	13.00-13.30	19.04	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
33.	Генеральная репетиция.	1	13.00-13.30	26.04	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра

34.	Выступление перед зрителями.	1	13.00-13.30	03.05	игровая	МАОУ СОШ № 3 Каб.4	Учебная игра
-----	------------------------------	---	-------------	-------	---------	--------------------	--------------

**Условия реализации программы**  
**Материально – техническое обеспечение**

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно-методические видео и аудио;
- печатные пособия (таблицы, демонстрационные плакаты);
- дидактические игры.

**Здоровьесберегающие условия:**

- применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий;
- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

**Кадровое обеспечение:**

преподавательский состав обладает всеми основными профессиональными компетенциями, необходимыми для реализации программы для детей с ОВЗ и детьми – инвалидами.

**Психолого-педагогические условия:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг

к другу при взаимодействии в занятиях общим творчеством;  
- стимулирование и поддержка инициативы и самостоятельности детей их творческой деятельности.

### **Правила техники безопасности.**

*Рекомендации преподавателю.*

Безопасность ребенка превыше всего, а безопасность ребенка с аутизмом в особенности. Ребенок с аутизмом требует постоянного контроля, он не понимает и не может оценить опасности окружающего мира.

Не считайте само-собой разумеющимся, что ребенок будет инстинктивно избегать вещей, которые вы считаете опасными, даже если вы ему будете постоянно об этом говорить.

Будьте готовы к тому, что ваш ребенок будет попадать в опасные ситуации, в которых у обычного ребенка сработает инстинкт самосохранения.

Соблюдайте с подавляющим большинством аутичных детей постоянного их страхования: будьте готовы их поймать, схватить, подложить руку на опасное место и т.д.

Введите жесткие правила — что можно, и чего нельзя делать, не прекращайте объяснять, почему что-то может представлять опасность, и к чему может привести рискованное предприятие.

Пишите для ребенка социальные истории о потенциально опасных моментах жизни, в которых давайте четкие указания, как можно избежать угрозы.

Пресекайте доступ к высоте, опасным предметам и всему остальному, что, хотя бы в теории может нанести вашему ребенку вред, если вы потеряете бдительность.

Научите ребенка-аутиста слову «стоп». Резко прекращайте какое-либо действие, произнеся: «Стоп!». Это поможет ему избежать многих травм: тронуть острый предмет, споткнуться, упасть и т.д.

### **Список литературы**

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – детям»;
2. Михайлова М.А. , Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;
3. Михайлова М.А. «Праздники. Сценарии, игры, аттракционы»;
4. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
5. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
6. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
7. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность».
9. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А.,

- Веденина М. Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. - Теревинф, 2008.
10. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
  11. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. - М, 1999.
  12. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. - Теревинф, 2012.
  13. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. - М.: Редактор, 2012.
  14. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. - М.: Оперант, 2015.
  15. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод Н. Холмогоровой. - М, 1999.
  16. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. - М.: Диля, 2010.
  17. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. - Владос, 2002.
  18. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! - АСТ, 2014.