

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМЕНИ СЕМЕНА
ВАСИЛЬЕВИЧА ДУБИНСКОГО СТАНИЦЫ БЕРЕЗАНСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МАОУ СОШ №3
им. С.В. Дубинского ст. Березанской
_____ /А.А. Андреев/
30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Возрастная категория: от 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Кривуля Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

станция Березанская
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Тайны русского языка» реализуется на базе МАОУ СОШ № 3 им. С.В. Дубинского ст. Березанской.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа данного курса представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся старших классов.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

8. Устав МАОУ СОШ №3 им. С.В. Дубинского ст. Березанской.

Направленность программы: социально – педагогическая

Актуальность выбора данного курса обусловлена тем, что учащимся необходимо максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями; данный курс позволяет уделить особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

Новизна и отличительные особенности:

Новизной программы является сочетание традиционных подходов и использование современных методов в работе.

Курс формирует такие умения и навыки, как логичность и самостоятельность мышления, умение обобщать и систематизировать, формирует базу общих универсальных приемов и подходов к решению заданий соответствующих типов

Программа позволяет:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного

с помощью учителя;

делать предварительный отбор источников информации;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать, анализировать, планировать, комбинировать, рассуждать;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);

оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других;

совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Педагогическая целесообразность программы состоит в актуализации знаний и умений по вопросам, традиционно вызывающим затруднения у учащихся начальной школы в области орфографии и пунктуации; на совершенствование знаний о синтаксисе; знаний признаков и особенностей текста; формирование навыков анализа текста, соблюдение языковых и культурных норм, передачи содержания текста и создания собственного высказывания. Данная программа расширяет знания и умения учащихся и помогает осознавать себя как активную личность, способную к речевому взаимодействию в различных сферах общения.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 11 класса общеобразовательных организаций.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 34 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Уровень программы - стартовый (ознакомительный)

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Общее количество часов в неделю – 1 час.

Цель и задачи программы

Цели программы:

– углубление и систематизация знаний о принципах русской орфографии, пунктуации, синтаксиса, об особенностях построения текста;

– развитие коммуникативно-речевой культуры;

– расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся;

- развитие познавательных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий;

- развитие у учащихся интереса к русскому языку, творческой инициативы и формирование навыков речевой культуры в процессе расширения и углубления знаний о русском языке.

Задачи программы.

Предметные:

- закрепить и расширить знания учащихся об орфографических, пунктуационных и синтаксических нормах русского языка, о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов различных жанров,
- продолжить формирование навыков письменной речи и совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- закрепить формирование языковой и лингвистической компетенций;
- продолжить формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- совершенствовать умение читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей,
- углубить навык нахождения изобразительных средств языка и умения объяснять их роль в тексте,
- продолжить развитие речевой культуры учащихся.

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно приобретать и применять знания; - развивать пространственное мышление и воображение;
- развивать интеллектуальные умения: логически и аналитически рассуждать при решении нестандартных лингвистических задач; находить общее и учитывать детали;
- развивать творческие способности.

Личностные:

- научить, максимально эффективно распределять время, отведенное на выполнение задания;
- вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения и уметь слушать другого;
- формировать интерес к гуманитарным наукам, понимание их жизненной необходимости, стремление к дальнейшему обучению.

Содержание программы

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Стилистический и типологический анализ текста.	3	1	2	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
2.	Раздел 2.	5	1	4	Творческая работа,

	Лингвистический анализ текста.				устный опрос, наблюдение
3.	Раздел 3. Орфография в советской поэзии.	8	1	7	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
4.	Раздел 4. Пунктуация в советской поэзии	5	1	4	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
5.	Раздел 5. Простое предложение в литературных произведениях	10	2	8	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
6.	Раздел 6. Сложное предложение в литературных произведениях	3	1	2	Творческая работа, устный опрос, наблюдение
	Итого	34	7	27	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Стилистический и типологический анализ текста.

Текст. Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе (И.А.Бунин «Господин из Сан - Франциско», И.А.Куприн «Гранатовый браслет»).

Средства связи между частями текста. (На основе рассказов К.Г.Паустовского)

Характерные признаки связного текста в рассказе А.П.Чехова «Тоска».

Раздел 2. Лингвистический анализ текста.

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение в произведениях А.С.Пушкина М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова)

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В.Маяковского.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В.Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века (О.Э.Мандельштам, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова).

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А.Блока).

Раздел 3. Орфография в советской поэзии.

Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.

Морфемный принцип: правописание корней, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Орфограммы в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети». Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н.Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам М.А.Шолохова).

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н.Толстого «Чем люди живы».

Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».

Суффикс прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.

Повторение правил правописания наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.

Слитные, отдельные, дефисные написания в произведениях В.В.Маяковского.

Раздел 4.Пунктуация в советской поэзии.

Принципы русской пунктуации. Выделительные знаки, разделительные знаки в простом и сложном предложениях, знаки конца предложения. Авторские знаки как выразительное средство.

Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.

Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В.Гоголя.

Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А.Ахматовой.

Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.

Раздел 5.Простое предложение в литературных произведениях.

Понятие о предложении. Изучение структуры простого предложения. Многоаспектная характеристика простого предложения в произведениях М.А.Булгакова.

Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А.Блока.

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения.

Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.

Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.

Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Роль парцелляции в художественном тексте.

Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока.

Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, именная конструкция, парцелляция в творчестве В. В. Маяковского.

Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство. (по материалам интернет-ресурсов)

Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.

Раздел 6.Сложное предложение в литературных произведениях.

Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

Типология и анализ сложного предложения. (по материалам интернет-ресурсов).

Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов).

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- использование разных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- овладение умением сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и

письменной форме;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога и диалога;
- соблюдение основных правил орфографии и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

- 1) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;
- 2) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;
- 3) писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;
- 4) писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;
- 5) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- 6) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;
- 7) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты.
- 8) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- 9) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях в развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;
- 10) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- 11) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- 12) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового

оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
13) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

Материал, положенный в основу программы, позволит воспитать у обучающихся любовь к языку, уважение к труду ученых- исследователей русского языка, уважение к народу- творцу языка, расширит знание учащихся об истории языка, сформирует у них эстетический вкус, желание обогатить свой словарный запас.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- использовать основные приемы информационной переработки текста;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- использовать основные словари, справочники, необходимые для совершенствования орфографической и пунктуационной грамотности;
- применять теоретические знания.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно- учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09	Инструктаж по ТБ. Текст. Тема и основная мысль текста. Выделение микротем в произведении. Средства связи между частями текста.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Собеседование Устный опрос, наблюдение
2.	09.09	Выделение микротем в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан - Франциско», в рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет».	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
3.	16.09	Характерные признаки связного текста в рассказе А.П.Чехова «Тоска». Средства связи между частями текста. (На основе рассказов К.Г.Паустовского)	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
4.	23.09	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение
5.	30.09	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.					
6.	07.10	Анализ лексики в поэзии В.В.Маяковского. Фонетические средства выразительности в произведениях В. Высоцкого	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
7.	14.10	Лексически – поэтические тропы в творчестве О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
8.	21.10	Стилистические фигуры в произведениях С.А. Есенина, А.А.Блока.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
9.	28.10	Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение
10.	11.11	Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
11.	18.11	Правописание корней. Орфограммы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
12.	25.11	Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н.Толстого. Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам М.А.Шолохова).	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
13.	02.12	Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н.Толстого «Чем люди живы».	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
14.	09.12	Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		двор».			бная		
15.	16.12	Суффикс прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
16.	23.12	Повторение правил правописания наречий с использованием поэзии С.А. Есенина. Слитные, раздельные, дефисные написания слов в произведениях В.В.Маяковского.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
17.	30.12	Принципы русской пунктуации. Выделительные знаки, разделительные знаки в простом и сложном предложениях, знаки конца предложения. Авторские знаки как выразительное средство.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение
18.	13.01	Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
19.	20.01	Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В.Гоголя.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
20.	27.01	Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А.Ахматовой.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
21.	03.02	Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
22.	10.02	Понятие о предложении. Предложение с точки зрения его структуры (модели)	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение
23.	17.02	Многоаспектная характеристика простого предложения в произведениях М.А.Булгакова.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
24.	03.03	Трудные случаи использования разных типов сказуемого в	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		произведениях А.А.Блока.			бная		
25.	10.03	Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
26.	17.03	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
27.	24.03	Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Роль парцелляции в художественном тексте.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение
28.	31.03	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
29.	07.04	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, именительный представления, парцелляция в творчестве В. В. Маяковского.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
30.	14.04	Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство. (по материалам интернет-ресурсов)	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
31.	21.04	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
32.	05.05	Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Устный опрос, наблюдение
33.	19.05	Типология и анализ сложного предложения. (по материалам интернет-ресурсов).	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание
34.	26.05	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов).	1	16.30 – 17.10	Групповая, индивидуальная	МАОУ СОШ № 3 кабинет 30	Творческое задание

Условия реализации программы

Программа реализуется на бюджетной основе.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны русского языка» необходимы следующие средства обеспечения:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно – гигиеническим и противопожарным требованиям;
- классная доска;
- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- ноутбук, проектор, экран;
- возможность выхода в сеть Интернет.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы (аудио, видео)
- наглядные пособия;
- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;

- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;
- фото, аудио, видеоматериалы;
- специальная литература

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности.

Формы аттестации

Постоянными формами текущего контроля являются беседа, устный и письменный опрос, творческая работа, самостоятельная работа.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Тайны русского языка» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

наблюдение,

опрос,

творческие задания.

Критерии оценки результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности:

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповые (работа в больших и малых группах);
- индивидуальные;
- парные

Виды деятельности:

- теоретические (лекция, урок-откровение, устный журнал, учёный совет);
- практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, грамматический турнир, орфографическая эстафета, видеообсуждение, работа со словарём, составление ребусов, диалогов, редактирование предложений, написание сочинений – миниатюр, аукцион знаний, подготовка сообщений, выполнение проектов);
- индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Рабочая программа воспитания

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель и задачи воспитания, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания по программе: развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма и взаимного уважения.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- приобщение обучающихся к рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- поддержка условий физической безопасности, комфорта и активности детей.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование знания и уважения истории и культуры своего народа;
- формирование уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России;
- формирование уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- формирование уважения к труду, результатам своего труда и других людей;
- формирование опыта участия в конкурсах, выставках и их оценки.

Формы и методы воспитания

На каждом занятии, для реализации задач программы обучения и воспитания, используются следующие *формы воспитания*: учебное занятие, практическое занятие, участие в различных исследованиях, соревнованиях и итоговых мероприятиях. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения (объяснение, рассказ); метод наглядности и повторения (педагог показывает детям что и как делать на практике, мотивируя, тем самым, проявлять свою индивидуальность); метод беседы; метод поощрения; метод упражнения, методы контроля и самоконтроля; метод примера (педагога, других взрослых), методы воспитания взаимодействия в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс в организации дополнительного образования строится в соответствии с нормами и правилами работы организации и установленными нормами поведения как внутри, так и за пределами образовательной организации.

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания детей:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения

обучающихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);

- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися, анализ отзывов детей по итогам их деятельности).

Календарный план воспитательной работы

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т. д.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки
1	«Поэты не рождаются случайно» (210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, поэта, писателя, драматурга (1814 – 1841)	Анализ произведений	Октябрь 2024г.
2	«У каждого свои волшебные слова» (155 лет со дня рождения Зинаиды Николаевны Гиппиус, поэтессы, писательницы (1869 – 1945)	Анализ произведений	Ноябрь 2024г.
3	По юмористическим страничкам А.П.Чехова (165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, писателя (1860 – 1904)	Анализ произведений	Январь 2025г.
4	«Погиб поэт! – невольник чести...» (День памяти А. С. Пушкина)	Анализ произведений	Февраль 2025г.
5	120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, писателя (1905 – 1984)	Анализ произведений	Май 2025г.

Список литературы для педагога и обучающихся

Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Волина В. В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995 г.

Новые образовательные стандарты. Организация внеурочной деятельности учащихся по русскому языку. 5-11 классы. Автор-составитель Т.А.Чернова. М.: Планета, 2012.

Панов, Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. – М.: Просвещение, 1980.

- Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
- Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
- В. И. Капинос. Развитие речи: теория и практика обучения. М.; Просвещение, 2009;
- А.Б.Малюшкин. Комплексный анализ текста. 10 класс. Москва. Творческий центр,2010.
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся
Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.- М., 1988.
- Маймин Е. А. Опыт литературного анализа.- М., 1972.
- Марченко А. Н. Поэтический мир Есенина.- М., 1972.
- Поэтика художественного текста на уроках литературы (Под ред. О.Ю. Анализ одного стихотворения (под ред. В. Е. Холшевникова). Ленинград, 1985
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Болотова Н.С. Филологический анализ текста. Ч.1. – Томск, 2001
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
- Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 1985.
- Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972
- Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1988.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
- Реферовская Е.А. Лингвистические исследования текста. – Л., 1983.
- Шанский Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.